

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Правительство Санкт-Петербурга Комитет по образованию
Отдел образования администрации Центрального района
ГБОУ НШДС №620

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом школы
Протокол от 29.08.2025 г. №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор: _____ Е.Г. Гордеева
Приказ от 29.08.2025 г. №189

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеклассной деятельности
«Домисолька»
для обучающихся 1-4 классов

**Санкт Петербург
2025**

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Домисолька» предназначена для обучающихся 1-4 классов, с учётом реализации её учителем музыки.

Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы: Овладение основами вокального и музыкального образования

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
7. Научить импровизировать.

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Личностными результатами программы внеурочной деятельности «Домисолька» является формирование следующих умений:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине - России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности «Домисолька» - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

Самоорганизация

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий

Самоконтроль

- устанавливать причины успеха\неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Познавательные УУД:

Базовые логические

- сравнивать объекты;
- устанавливать основания для сравнения;
- устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации;
- классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту;
- делать выводы.

Базовые исследовательские

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (на основе предложенных вопросов);
- с помощью учителя формулировать цель, планировать изменение объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть-целое, причина-следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного способа проверки;
- соблюдать с помощью взрослых правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные УУД:

Общение

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументировано высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений:

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Содержание программы

1 класс

1. Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.
2. Знакомство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.
4. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
5. Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.
7. Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
8. Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».
9. Сцендвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
10. Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
11. Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

2 класс

Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Тема 1. Основы музыкальной грамоты. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Тема 1. Прослушивание голосов. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Тема 3. Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Тема 4. Дикция. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Тема 5. Работа с солистами. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально- пластическому движению солиста.

Тема 6. Сводные репетиции. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Концертно-исполнительская деятельность: это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают

работу хора. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Итоговое

занятие.

Отчетный концерт.

3 класс

Тема 1. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Тема 2. Просмотр видео записей. Работа по группам над голосами произведения.

Тема 3. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Тема 4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Тема 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Тема 6. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

Тема 7. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

Тема 8. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Тема 9. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Тема 10. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально - хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Тема 11. Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

4 класс

1.Введение. Прослушивание учащихся. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

2.Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От

правильного певческого дыхания зависит качество звука.
Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное).

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат. Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звуны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Форма организации	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Всего	
1.	Прослушивание учащихся. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	Урок-игра, конкурс рисунков, экскурсия, практикум, тематические задания по подгруппам, беседа с творческим заданием, проектная работа, викторина, урок-путешествие	3	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://nsportal.ru/ http://www.shkola-abv.ru/katalog-prezentatsij/okruzhayushhij-mir/ https://www.yaklass.ru/ https://videouroki.net/ https://myschool.edu.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/01/03 https://znanio.ru/ https://prodiktant.ru/ http://naymenok.ru/ https://uchitelya.com/
2.	Певческая установка. Дыхание		4	
3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.		5	
4.	Развитие чувства ритма		5	
5.	Распевание		4	
6.	Дикция и артикуляция		3	
7.	Музыкально – исполнительская работа		3	
8.	Работа с солистами		3	
9.	Концертная деятельность		3	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			33	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Форма организации	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Всего	
1.	Прослушивание учащихся. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	Урок-игра, конкурс рисунков, экскурсия, практикум, тематические задания по подгруппам, беседа с творческим заданием, проектная работа	2	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://nsportal.ru/ http://www.shkola-abv.ru/katalog-prezentatsij/okruzhayushhij-mir/ https://www.yaklass.ru/
2.	Певческая установка. Дыхание		5	
3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.		5	
4.	Развитие чувства ритма		5	

5.	Распевание	работа, викторина, урок-путешествие	5	https://videouroki.net/ https://myschool.edu.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/01/03 https://znanio.ru/ https://prodictant.ru/ http://naymenok.ru/ https://uchitelya.com/
6.	Дикция и артикуляция		3	
7.	Музыкально – исполнительская работа		3	
8.	Работа с солистами		3	
9.	Концертная деятельность		3	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Форма организации	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Всего	
1.	Прослушивание учащихся. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	Урок-игра, конкурс рисунков, экскурсия, практикум, тематические задания по подгруппам, беседа с творческим заданием, проектная работа, викторина, урок-путешествие	1	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://nsportal.ru/ http://www.shkola-abv.ru/katalog-prezentatsij/okruzhayushhij-mir/ https://www.yaklass.ru/ https://videouroki.net/ https://myschool.edu.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/01/03 https://znanio.ru/ https://prodictant.ru/ http://naymenok.ru/ https://uchitelya.com/
2.	Певческая установка. Дыхание		5	
3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.		5	
4.	Развитие чувства ритма		5	
5.	Распевание		5	
6.	Дикция и артикуляция		4	
7.	Музыкально – исполнительская работа		3	
8.	Работа с солистами		3	
9.	Концертная деятельность		3	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Форма организации	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Всего	
1.	Прослушивание учащихся. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	Урок-игра, конкурс рисунков, экскурсия, практикум, тематические задания по подгруппам, беседа с творческим заданием, проектная работа, викторина, урок-путешествие	1	https://resh.edu.ru/ https://infurok.ru/ https://nsportal.ru/ http://www.shkola-abv.ru/katalog-prezentatsij/okruzhayushhij-mir/ https://www.yaklass.ru/ https://videouroki.net/ https://myschool.edu.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/01/03 https://znanio.ru/ https://prodictant.ru/ http://naymenok.ru/ https://uchitelya.com/
2.	Певческая установка. Дыхание		5	
3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.		5	
4.	Развитие чувства ритма		5	
5.	Распевание		5	
6.	Дикция и артикуляция		4	
7.	Музыкально – исполнительская работа		3	
8.	Работа с солистами		3	
9.	Концертная деятельность		3	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Форма организации	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Теор ия	
1.	Вводное занятие. Знакомство	Беседа с игровыми элементами	1	https://infurok.ru/konspekt-vvodnogo-zanyatiya-po-horu-dlya-uchaschihsya-klassa-muzikalnih-otdeleniy-tema-puteshestvie-v-gorod-peniya-3708767.html
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Учебная игра	1	https://shareslide.ru/muzyka/prezentatsiya-vokalno-horovaya-rabota-na-urokah
3.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Творческие конкурсы	1	https://yandex.ru/video/preview/8446707177977938748
4.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Игра-путешествие	1	https://yandex.ru/video/preview/8446707177977938748
5.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Творческие конкурсы	1	https://yandex.ru/video/preview/14991346697793680280
6.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Учебная игра	1	https://yandex.ru/video/preview/14991346697793680280
7.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	Викторины, соревнования, конкурсы	1	https://yandex.ru/video/preview/14991346697793680280

8.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	Беседа с игровыми элементами	1		https://yandex.ru/video/preview/11684832860660538890
9.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	Тематические задания по подгруппам		1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/10/09/konspekt-zanyatiya-zvukoobrazovanie-i-zvukovedenie
10.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	Тематические задания по подгруппам		1	
11.	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения	Беседа с игровыми элементами	1		https://multiurok.ru/files/rabota-nad-pevcheskim-dykhaniem-vokalnye-uprazhneni.html
12.	Певческое дыхание	Сюжетно-ролевая игра		1	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2011/10/25/uprazhneniya-i-igry-dlya-pravilnogo-pevcheskogo-dykhaniya
13.	Дикция и артикуляция	Беседа с игровыми элементами	1		https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/02/05/otkrytyy-urok-rabota-nad-diktsiey-i-artikulyatsiey
14.	Дикция и артикуляция	Групповая консультация		1	
15.	Дикция и артикуляция	Практическое занятие		1	https://yandex.ru/video/preview/16503844689901526959
16.	Средства музыкальной выразительности (регистры, темп, динамика). Распевание	Викторина, интерактивная игра		1	https://yandex.ru/video/preview/18070452904664250227
17.	Гигиена певческого голоса	Творческие задания в парах		1	https://yandex.ru/video/preview/17715261556517232372
18.	Ансамбль	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/05/09/otkrytyy-urok-detskogo-vokalnogo-ansambla-0 https://yandex.ru/video/preview/2818322857321394512
19.	Ритм и ритмический рисунок как средство музыкальной выразительности	Игры с ритмическим моделированием		1	https://yandex.ru/video/preview/16293569634241515057
20.	Музыкально-исполнительская работа	Творческие задания в парах		1	https://yandex.ru/video/preview/11567857632288835542
21.	Музыкально-исполнительская работа	Игры с ритмическим моделированием		1	https://yandex.ru/video/preview/645150837747256499
22.	Сценическое движение	Творческие задания в парах		1	https://infourok.ru/osnova-scenicheskogo-dvizheniya-pri-postanovke-vokalnih-nomerov-1571164.html
23.	Движение вокалистов под музыку	Викторина, интерактивная игра		1	https://yandex.ru/video/preview/16298935376775014663
24.	Сценическая культура и сценический образ	Творческие задания в парах		1	https://yandex.ru/video/preview/16193798896887565371
25.	Сценическая культура и сценический образ	Сюжетно-ролевая игра		1	https://yandex.ru/video/preview/5364844682836130545
26.	Работа над песенным репертуаром	Викторина, интерактивная игра		1	https://yandex.ru/video/preview/6653387670620406713
27.	Работа над песенным репертуаром	Творческие задания в парах		1	

28.	Работа над песенным репертуаром	Викторина, интерактивная игра		1	https://yandex.ru/video/preview/16010685858735086292
29.	Работа над песенным репертуаром	Творческие задания в парах		1	
30.	Концертная деятельность	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://yandex.ru/video/preview/3938068740977381548
31.	Концертная деятельность	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://yandex.ru/video/preview/1175533606760655976
32.	Концертная деятельность	Концерт		1	
33.	Концертная деятельность. Анализ выступления	Беседа с игровыми элементами		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			4	29	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			33		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Форма организации	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Теория	Практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание	Беседа с игровыми элементами	1		https://yandex.ru/video/preview/8446707177977938748
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Учебная игра		1	https://yandex.ru/video/preview/6730831027410024823
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Творческие конкурсы		1	https://yandex.ru/video/preview/6854837321360236807
4.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Игра-путешествие		1	https://yandex.ru/video/preview/17018129036939762445
5.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Творческие конкурсы		1	
6.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Учебная игра		1	https://petrov-dmsh.klgd.muzkult.ru/media/2020/06/02/1255058405/Metodicheskoe_soobshhenie_Kality_M.A.pdf
7.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Викторины, соревнования, конкурсы		1	https://yandex.ru/video/preview/18352088166139404366

8.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Беседа с игровыми элементами	1		https://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskaja-razrabotka-intonacija-v-mladshem-hore.html
9.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Тематические задания по подгруппам		1	https://yandex.ru/video/preview/5163033890078451130
10.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Тематические задания по подгруппам		1	https://yandex.ru/video/preview/3637979975389118385
11.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Беседа с игровыми элементами	1		https://yandex.ru/video/preview/1250948457243125974
12.	Работа над дикцией и артикуляцией	Сюжетно-ролевая игра		1	https://yandex.ru/video/preview/7995186207461382434
13.	Работа над дикцией и артикуляцией	Беседа с игровыми элементами	1		https://yandex.ru/video/preview/12744046130380491818
14.	Работа над дикцией и артикуляцией	Групповая консультация		1	https://dshiduminichi.kaluga.muzkult.ru/media/2019/04/17/1258329197/Zhdanova_MR.pdf
15.	Работа над дикцией и артикуляцией	Практическое занятие		1	https://yandex.ru/video/preview/6299031652466895196
16.	Работа над дикцией и артикуляцией	Викторина, интерактивная игра		1	
17.	Работа над дикцией и артикуляцией	Творческие задания в парах		1	
18.	Формирование чувства ансамбля	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-vokala-vo-klasse-2630665.html
19.	Формирование чувства ансамбля	Игры с ритмическим моделированием		1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2018/05/21/konspekt-zanyatiya-unison-rabota-nad-ansamblem-v-partiyah
20.	Формирование чувства ансамбля	Творческие задания в парах		1	https://yandex.ru/video/preview/4461675661761750362
21.	Формирование чувства ансамбля	Игры с ритмическим моделированием		1	https://yandex.ru/video/preview/12057004094389240484
22.	Формирование чувства ансамбля	Творческие задания в парах		1	https://yandex.ru/video/preview/8221224452845231187
23.	Формирование чувства ансамбля	Викторина, интерактивная игра		1	https://yandex.ru/video/preview/2066093516682929536
24.	Формирование чувства ансамбля	Творческие задания в парах		1	https://urok.1sept.ru/articles/662310
25.	Формирование чувства ансамбля	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://www.maam.ru/detskijsad/-metodicheskie-priemy-ispolzuemye-pri-rabote-s-vokalnym-ansamblem.html
26.	Формирование чувства ансамбля	Упражнения на слаженность пения в		1	https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2023/04/20/razvitiye-vokalno-ansamblevyh-

		ансамбле			navykov-v-klasse
27.	Формирование чувства ансамбля	Творческие задания в парах		1	https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-na-temu-rabota-s-vokalnim-ansamblem-1235539.html
28.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://yandex.ru/video/preview/14073308072211304635
29.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://yandex.ru/video/preview/14073308072211304635
30.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://infourok.ru/material.html?mid=29490
31.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://infourok.ru/material.html?mid=29490
32.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	Концерт		1	https://yandex.ru/video/preview/8053274566332704331
33.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	Беседа с игровыми элементами		1	
34.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	Беседа с игровыми элементами			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			4	30	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Форма организации	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Теория	Практика	
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования	Беседа с игровыми элементами	1		https://yandex.ru/video/preview/8446707177977938748
2.	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением	Учебная игра		1	https://yandex.ru/video/preview/11908823817329079740
3.	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением	Творческие конкурсы		1	https://yandex.ru/video/preview/9862624900097642652
4.	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	Игра-путешествие		1	https://yandex.ru/video/preview/15594215173519105512

	Знакомство с многоголосным пением				
5.	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением	Творческие конкурсы	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/main/63382/
6.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки	Учебная игра	1		https://yandex.ru/video/preview/12097635529976760376 https://dzen.ru/video/watch/612acbaa1ce1a96948154a75?fd2d
7.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки	Викторины, соревнования, конкурсы	1		https://yandex.ru/video/preview/18371010420993175842
8.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки	Беседа с игровыми элементами	1		https://yandex.ru/video/preview/18371010420993175842
9.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки	Тематические задания по подгруппам	1		
10.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки	Тематические задания по подгруппам	1		https://nsportal.ru/shkola/korrektionsnaya-pedagogika/library/2013/02/04/konspekt-uroka-po-ritmike
11.	Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества.	Беседа с игровыми элементами	1		https://yandex.ru/video/preview/6541702793354268229
12.	Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества	Сюжетно-ролевая игра	1		https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-po-muzike-vokalnohorovaya-rabota-3447599.html
13.	Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества	Беседа с игровыми элементами	1		https://yandex.ru/video/preview/16137798457433599629
14.	Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества	Групповая консультация	1		https://yandex.ru/video/preview/7279794833783363346 https://infourok.ru/konspekt-otkrytogo-uroka-na-temu-formirovanie-i-razvitiye-mnogogolosnogo-peniya-4567596.html
15.	Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества	Практическое занятие	1		https://yandex.ru/video/preview/7279794833783363346
16.	Музыкально сценические движения. Сценическая культура	Викторина, интерактивная игра	1		https://infourok.ru/klassnyj-chas-na-temu-scenicheskij-obraz-i-scenicheskaya-kultura-5141359.html https://yandex.ru/video/preview/8468778261888124850
17.	Музыкально сценические движения. Сценическая культура	Творческие задания в парах	1		https://infourok.ru/klassnyj-chas-na-temu-scenicheskij-obraz-i-scenicheskaya-kultura-5141359.html https://yandex.ru/video/preview/840763005346677019

18.	Музыкально сценические движения. Сценическая культура	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://infourok.ru/klassnyj-chas-na-temu-scenicheskij-obraz-i-scenicheskaya-kultura-5141359.html https://yandex.ru/video/preview/16193798896887565371
19.	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность.	Игры с ритмическим моделированием		1	https://infourok.ru/urok-muziki-na-temu-osnovi-muzikalnoy-gramoti-raspolozhenie-not-v-pervoyvtoroy-oktavah-4015464.html https://yandex.ru/video/preview/16017450601127134402
20.	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность.	Творческие задания в парах		1	https://infourok.ru/urok-muziki-na-temu-osnovi-muzikalnoy-gramoti-raspolozhenie-not-v-pervoyvtoroy-oktavah-4015464.html https://yandex.ru/video/preview/10450723517673509875
21.	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность.	Игры с ритмическим моделированием		1	https://infourok.ru/urok-muziki-na-temu-osnovi-muzikalnoy-gramoti-raspolozhenie-not-v-pervoyvtoroy-oktavah-4015464.html
22.	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность.	Творческие задания в парах		1	https://infourok.ru/urok-muziki-na-temu-osnovi-muzikalnoy-gramoti-raspolozhenie-not-v-pervoyvtoroy-oktavah-4015464.html https://yandex.ru/video/preview/1865127281671256539
23.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство	Викторина, интерактивная игра		1	https://yandex.ru/video/preview/6318843105070869349
24.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	Творческие задания в парах		1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/01/12/metodicheskaya-razrabotka-otkrytogo-zanyatiya-opora-dyhaniya-kak https://yandex.ru/video/preview/5166881095452718026
25.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/01/12/metodicheskaya-razrabotka-otkrytogo-zanyatiya-opora-dyhaniya-kak https://yandex.ru/video/preview/5166881095452718026
26.	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://yandex.ru/video/preview/11615211134830250889 https://yandex.ru/video/preview/3945597063366687640
27.	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса	Творческие задания в парах		1	https://infourok.ru/otkrytyj-urok-uprazhneniya-dlya-razvitiya-diapazona-i-sily-rechevogo-golosa-5186755.html https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/10/27/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-razvitie-vokalnogo-diapazona
28.	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://infourok.ru/otkrytyj-urok-uprazhneniya-dlya-razvitiya-diapazona-i-sily-rechevogo-golosa-5186755.html https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/10/27/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-razvitie-vokalnogo-diapazona
29.	Концертная деятельность	Упражнения на		1	

		сложенность пения в ансамбле			
30.	Концертная деятельность	Упражнения на сложенность пения в ансамбле		1	
31.	Концертная деятельность	Упражнения на сложенность пения в ансамбле		1	
32.	Итоговые занятия, творческие отчеты	Концерт		1	
33.	Итоговые занятия, творческие отчеты	Беседа с игровыми элементами		1	
34.	Итоговые занятия, творческие отчеты	Беседа с игровыми элементами			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			4	30	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Форма организации	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Теория	Практика	
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	Беседа с игровыми элементами	1		https://yandex.ru/video/preview/8446707177977938748
2.	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	Учебная игра		1	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-vokalu-na-temu-gigiena-pevcheskogo-golosa-4400224.html
3.	Певческая установка Теоретические основы	Творческие конкурсы		1	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-vokalu-na-temu-postanovka-golosa-4400247.html
4.	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению	Игра-путешествие		1	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-vokalu-na-temu-postanovka-golosa-4400247.html https://yandex.ru/video/preview/14186762819791446966
5.	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота	Творческие конкурсы		1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/10/09/konspekt-zanyatiya-zvukoobrazovanie-i-zvukovedenie
6.	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота	Учебная игра		1	https://yandex.ru/video/preview/15643412994127449632
7.	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота	Викторины, соревнования, конкурсы		1	https://yandex.ru/video/preview/7815677317026306015
8.	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота	Беседа с игровыми элементами	1		https://yandex.ru/video/preview/834743698395969608

9.	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота	Тематические задания по подгруппам		1	https://yandex.ru/video/preview/834743698395969608 https://yandex.ru/video/preview/13186429888367889756
10.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание	Тематические задания по подгруппам		1	https://infourok.ru/material.html?mid=7477
11.	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона	Беседа с игровыми элементами	1		https://yandex.ru/video/preview/3574881381857652756
12.	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона	Сюжетно-ролевая игра		1	https://yandex.ru/video/preview/3574881381857652756 https://yandex.ru/video/preview/3841496879186723538
13.	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона	Беседа с игровыми элементами	1		https://yandex.ru/video/preview/3574881381857652756 https://yandex.ru/video/preview/3841496879186723538
14.	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона	Групповая консультация		1	https://yandex.ru/video/preview/3574881381857652756 https://yandex.ru/video/preview/3841496879186723538
15.	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона	Практическое занятие		1	https://yandex.ru/video/preview/3574881381857652756 https://yandex.ru/video/preview/3841496879186723538
16.	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона	Викторина, интерактивная игра		1	https://yandex.ru/video/preview/3574881381857652756 https://yandex.ru/video/preview/3841496879186723538
17.	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона	Творческие задания в парах		1	https://yandex.ru/video/preview/3574881381857652756 https://yandex.ru/video/preview/3841496879186723538
18.	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://yandex.ru/video/preview/3574881381857652756 https://infourok.ru/plankonspekt-otkritogo-uroka-na-temu-raspevanie-v-mladshem-hore-kak-vazhniy-faktor-formirovaniya-pevcheskih-navikov-3827748.html
19.	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона	Игры с ритмическим моделированием		1	https://yandex.ru/video/preview/3574881381857652756 https://infourok.ru/plankonspekt-otkritogo-uroka-na-temu-raspevanie-v-mladshem-hore-kak-vazhniy-faktor-formirovaniya-pevcheskih-navikov-3827748.html
20.	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона	Творческие задания в парах		1	https://yandex.ru/video/preview/3574881381857652756 https://infourok.ru/plankonspekt-otkritogo-uroka-na-temu-raspevanie-v-mladshem-hore-kak-vazhniy-faktor-formirovaniya-pevcheskih-navikov-3827748.html
21.	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными	Игры с ритмическим моделированием		1	https://yandex.ru/video/preview/4461675661761750362
22.	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над	Творческие задания в		1	https://nsportal.ru/nachalnaya-

	согласными и гласными	парах			shkola/muzyka/2018/05/21/konspekt-zanyatiya-unison-rabota-nad-ansamblem-v-partiyah
23.	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными	Викторина, интерактивная игра		1	https://infourok.ru/konspekt-uoka-vokala-vo-klasse-2630665.html
24.	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными	Творческие задания в парах		1	https://yandex.ru/video/preview/2066093516682929536
25.	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://znanio.ru/media/metodicheskaya-razrabotka-po-vokalnomu-kruzhku-2664870
26.	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://yandex.ru/video/preview/12057004094389240484
27.	Ритм	Творческие задания в парах		1	https://yandex.ru/video/preview/3164344814423637436
28.	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://infourok.ru/uok-estradnogo-vokala-i-scenicheskogo-dvizheniya-v-mladshem-ansamble-1329009.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/main/
29.	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://infourok.ru/uok-estradnogo-vokala-i-scenicheskogo-dvizheniya-v-mladshem-ansamble-1329009.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/main/
30.	Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://infourok.ru/uok-estradnogo-vokala-i-scenicheskogo-dvizheniya-v-mladshem-ansamble-1329009.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/main/
31.	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении	Упражнения на слаженность пения в ансамбле		1	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-vokalu-na-temu-navyki-vyrazitelnogo-peniya-sootnoshenie-peniya-s-mimikojlica-4299274.html
32.	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении	Концерт		1	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-vokalu-na-temu-navyki-vyrazitelnogo-peniya-sootnoshenie-peniya-s-mimikojlica-4299274.html
33.	Итоговые занятия, творческие отчеты	Беседа с игровыми элементами		1	
34.	Итоговые занятия, творческие отчеты	Беседа с игровыми элементами			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			4	30	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34		

Литература

1. Агеева С.А. Развитие гармонического слуха у младших школьников.: Методическое пособие. Могилев: МГУ.
2. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Текст]: учебное пособие: [12+] / Г. А. Алчевский. Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки
3. Вербов А.В. Техника постановки голоса Издательство «Лань», «Планета музыки»
4. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов - М.: Педагогическое общество России
5. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов. Изд.: АСТ
6. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности «Художественное творчество. Социальное творчество» М. «Просвещение»
7. Далецкий О.В. «Обучение пению», М:
8. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе [Текст] / Н. Н. Добровольская, Н. Д. Орлова. - Москва: Музыка
9. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. -Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки
10. Орлова С.И. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет». М. Просвещение
11. Педагогика дополнительного образования: Организация и проведение педагогических мастерских, методические рекомендации, Омск БОУДПО «ИРООО
12. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос»
13. Суязова Г.Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград