



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная школа – детский сад № 620
Центрального района Санкт-Петербурга
«РОСТОК»

ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБОУ начальной школы - детского сада № 620
Центрального района Санкт-Петербурга «РОСТОК»
протокол от 29.08.2025 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Е.Г. Гордеева

Приказ от 29.08.2025 года № 189

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 1 год

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный
приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155

Федеральная образовательная программа дошкольного образования разработана в соответствии с
Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ,
утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. №
874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г.,
регистрационный № 70809)

Разработчик:

Музыкальный руководитель
ГБОУ НШДС №620 «РОСТОК»
Фомина Н. К.

Санкт Петербург
2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ		3
II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		5
2.1.	Пояснительная записка	5
2.2.	Планируемые результаты реализации Программы	8
2.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	12
III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		15
3.1.	Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»	15
3.2.	Вариативные формы, методы и средства реализации Программы	25
3.3.	Применяемые образовательные технологии	34
3.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	37
3.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	39
3.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся	40
3.7.	План работы с родителями	43
3.8.	Рабочая программа воспитания	45
3.8.1.	Пояснительная записка	45
3.8.2.	Целевой раздел Программы воспитания	46
3.8.2.1.	Цели и задачи воспитания посредством музыкального искусства	46
3.8.2.2.	Направления воспитания в музыкальной деятельности	47
3.8.2.3.	Целевые ориентиры воспитания	49
3.8.3.	Содержательный раздел Программы воспитания	52
3.8.3.1.	Уклад образовательной организации	52
3.8.3.2.	Воспитывающая музыкальная среда	53
3.8.3.3.	Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников	53
3.8.3.4.	Задачи воспитания в образовательных областях	54
3.8.3.5	Формы совместной деятельности в образовательной организации	57
3.8.3.6.	Организация предметно-пространственной среды	60
3.8.3.7.	Социальное партнерство	62
3.8.4.	Организационный раздел Программы воспитания	63
3.8.4.1.	Кадровое обеспечение	63
3.8.4.2.	Нормативно-методическое обеспечение	65
IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		66
4.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	66
4.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	67
4.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	69
4.4.	Кадровые условия реализации Программы	79
4.5.	Организация образовательного процесса	79
4.6.	Календарный план воспитательной работы	80
4.7.	Календарно-тематическое планирование: младшая, старшая, подготовительная группы	86

I. Общие положения

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в Государственном бюджетном образовательном учреждении начальная школа-детский сад №620 Центрального района Санкт-Петербурга "РОСТОК" (далее – ГБОУ).

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие **документы**:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
8. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-педагогической комиссии».
10. Образовательная Программа дошкольного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения возраста начальной школы - детского сада №620 Центрального района Санкт-Петербурга «РОСТОК»;
11. Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения возраста начальной школы - детского сада №620 Центрального района Санкт-Петербурга «РОСТОК»;
12. Программа развития ГБОУ школы № 620 Центрального района Санкт-Петербурга.

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников.

Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение.

Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам (дети 3-4, 5-6 и 6-7 лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

II. Целевой раздел Программы

2.1. Пояснительная записка

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач:

Цель Программы:	
Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.	
Основные задачи:	
<ol style="list-style-type: none">1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.3. Развивать исполнительские и творческие способности.4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.	
Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками	
<ol style="list-style-type: none">1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.	
Интеграция задач с другими образовательными областями	
Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none">1. Формировать представления о музыкальном искусстве.2. Формировать позитивные установки к различным видам творчества.3. Способствовать самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности.

	<p>4. Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства.</p> <p>5. Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>1. Формировать целостную картину мира средствами музыки.</p> <p>2. Формировать первичные представления о звучании, ритме, темпе.</p> <p>3. Формировать знания об отечественных традициях и праздниках.</p> <p>4. Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности.</p> <p>5. Развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству.</p>
Речевое развитие	<p>1. Обогащать словарь музыкальными терминами.</p> <p>2. Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.</p> <p>3. Развивать звуковую и интонационную культуру речи.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>1. Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах.</p> <p>2. Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру.</p> <p>3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.</p> <p>4. Развивать самостоятельную творческую деятельность.</p> <p>5. Развивать детское музыкальное творчество.</p>
Физическое развитие	<p>1. Формировать опыт в двигательной деятельности.</p> <p>2. Содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.</p> <p>3. Способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны).</p> <p>4. Развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук.</p> <p>5. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.</p>

Принципы реализации Программы
<ul style="list-style-type: none"> - полноценное проживание ребёнком всех этапов дошкольного возраста, обогащение (амплификация) детского развития; - построение музыкальной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; - содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих

участие в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста, а также педагогических работников;

- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах музыкальной деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в процессе музыкальной деятельности;
- возрастная адекватность музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

2.2. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делает неправомерным требование от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»), представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ГБДОУ.

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры, «к четырём, пяти годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты по ФОП

Планируемые результаты в дошкольном возрасте	
К четырём годам	
<p>ребёнок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;</p> <p>ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;</p> <p>ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;</p> <p>ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;</p> <p>ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;</p> <p>ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;</p> <p>ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;</p> <p>ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.</p>	
К пяти годам	
<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах; - ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события; - ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; - ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности); - ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки. 	

К шести годам	Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):
<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления; - ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; - ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре. 	<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности; - ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами; - ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие); - ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; - ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах; - ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуацию, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре.

**Планируемые результаты с учетом специфики региональных условий,
в которых осуществляется музыкальная образовательная деятельность с дошкольниками**

Планируемые результаты освоения регионального содержания

1. Сформированы знания о фольклоре, музыкальных традициях, праздниках и народных промыслах родного края.
2. Сформированы навыки исполнения танцевальных движений народов, проживающих в регионе.
3. Сформировано эмоционально-ценностное отношение и чувство сопричастности к семье, к родному городу (поселку), к природе, культуре на основе произведений музыкального искусства, посвященных малой Родине.
3. Дети знакомы с произведениями региональных композиторов, творчеством музыкантов, певцов.
4. Развито чувство сопричастности к достижениям уроженцев своего края, которые внесли вклад в развитие культуры, образования, искусства, спорта, к подвигам земляков - защитников Родины.
5. Развито эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
6. Развита эмоциональная отзывчивость и интерес к музыкальному искусству.
7. С удовольствием принимает участие в различных музыкальных мероприятиях регионального характера.

2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику музыкального развития, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В теории и практике музыкального образования принято определять уровень музыкального развития дошкольников по диагностике, основанной на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, чувства ритма и музыкально-звуковых представлений.

Развитие музыкальных способностей – это ключевое направление музыкального образования детей.

Диагностика музыкальных способностей проводится два раза в год (в сентябре и мае).

Основная задача заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольной организации по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

Диагностика развития музыкальных способностей детей раннего и дошкольного возраста

Дети 3-4 лет	Дети 4-5 лет	Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет
1. Движение	1. Движение	1. Движение	1. Движение
- Принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается.	- Двигается ритмично. Чувствует начало и конец музыки. Умеет проявлять фантазию. Эмоционально и ритмично выполняет движения.	- Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки. Проявляет творчество (придумывает своё содержание). Выполняет движения эмоционально	- Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки. Проявляет творчество (придумывает своё содержание). Выполняет движения эмоционально. Выражает желание выступать самостоятельно.
2. Чувство ритма	2. Чувство ритма	2. Чувство ритма	2. Чувство ритма
- Ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, узнает некоторые инструменты, ритмично на них играет.	- Активно принимает участие в играх. Ритмично хлопает в ладоши. Играет на музыкальных инструментах. Играет на музыкальных инструментах.	- Правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки. Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах. Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).	- Правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки. Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах. Умеет держать ритм в двухголосии. Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть)
3. Служение музыки	3. Служение музыки	3. Служение музыки	3. Служение музыки
- Узнает музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.	- Различает жанры. Умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр). Эмоционально откликается на музыку.	- Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами). Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения Различает двухчастную форму	- Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами). Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения. Различает двухчастную форму. Различает трёхчастную форму. Отображает своё отношение к музыке в рисунке. Способен придумать сюжет к музыкальному произведению. Проявляет желание музенировать.

		<p>Различает трёхчастную форму</p> <p>Отображает своё отношение к музыке в рисунке. Способен придумать сюжет к музыкальному произведению.</p>	
4. Пение	5. Пение	4. Пение	4. Пение
- Принимает участие в подпевании.	<p>- Эмоционально исполняет. Активно поёт и подпевает. Узнаёт песню по любому фрагменту.</p>	<p>- Эмоционально исполняет песни. Придумывает движения для обыгрывания песен. Сочиняет попевки. Проявляет желание солировать. Узнаёт песни по любому фрагменту.</p>	<p>- Эмоционально исполняет песни. Придумывает движения для обыгрывания песен. Сочиняет попевки. Проявляет желание солировать. Узнаёт песни по любому фрагменту. Имеет любимые песни.</p>

0 баллов – низкий показатель

1 балл – средний показатель

2 балла – высокий показатель

III. Содержательный раздел Программы

3.1. Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Программа определяет содержательные линии музыкального образования, реализуемые в детском саду по ОО «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность».

Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от трех лет до семи лет.

От 3 лет до 5 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству:</p> <p>развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; развивать воображение, художественный вкус;</p> <p>формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;</p> <p>развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;</p> <p>развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека;</p> <p>познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности;</p> <p>формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой;</p> <p>формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать концерты, театр;</p> <p>приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства;</p> <p>2) музыкальная деятельность:</p> <p>развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при</p>	<p>Приобщение к искусству.</p> <p>1) Педагог в соответствии с возрастом приобщает детей к восприятию искусства, развивает интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край.</p> <p>2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы музыкальной деятельности.</p> <p>3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички).</p> <p>9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, хороводов, пояснение детьми выбора.</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения:</p>

восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

5) театрализованная деятельность:

развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); познакомить детей с различными видами театра(кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врасыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «тайная»; бег: «легкий», «стремительный»).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

6) культурно-досуговая деятельность:

развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности;

развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;

вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает и поддерживает интерес детей к театрализованной игре путем приобретения игровых умений и навыков. Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (баббо, настольный, плоскостной). Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к

	<p>художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и музыкальные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>
От 5 лет до 6 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства духовно-нравственного содержания; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать эмоционально-ценственное отношение к музыкальным произведениям. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности. 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую). 3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными жанрами музыки духовно-нравственного содержания;</p>

<p>музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.</p> <p>2) музыкальная деятельность: продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной</p>	<p>4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.</p> <p>5) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).</p> <p>6) Педагог расширяет представления детей о музыкальном фольклоре. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.</p> <p>8) Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.</p> <p>9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино; формирует желание посещать их.</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p> <p>2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p>
---	--

<p>выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;</p> <p>5) театрализованная деятельность: знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;</p> <p>6) культурно-досуговая деятельность: развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день,</p>	<p>3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p>
---	---

<p>понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флагами, гирляндами, цветами и прочее); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.</p>	<p>Театрализованная деятельность. Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности в музыке (пение, музыкально-ритмическая, музыкально-игровая деятельность и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>
--	--

От 6 лет до 7 лет

Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под</p>

<p>искусства;</p> <p>формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства;</p> <p>формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства граждансственно-патриотического содержания;</p> <p>формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;</p> <p>формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;</p> <p>закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;</p> <p>помогать детям различать народное и профессиональное искусство;</p> <p>формировать у детей основы художественной культуры;</p> <p>расширять знания детей о музыке, театре;</p> <p>расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;</p> <p>2) музыкальная деятельность:</p> <p>воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</p> <p>продолжать приобщать детей к музыкальной культуре,</p> <p>воспитывать музыкально-эстетический вкус;</p> <p>развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>развивать у детей музыкальные способности: поэтический</p>	<p>руководством взрослого.</p> <p>2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства.</p> <p>3) Педагог продолжает знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство.</p> <p>4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и эмоционально-ценостное отношение к произведениям искусства.</p> <p>5) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).</p> <p>7) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным</p>
---	---

и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

5) театрализованная деятельность

продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионетками и так далее);

формировать умение согласовывать свои действия с

сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических

партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

б) культурно-досуговая деятельность:

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная студия и прочее).

движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки и так далее). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России,

	<p>воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</p> <p>воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</p> <p>приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</p> <p>становление эстетического, эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</p> <p>создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</p> <p>формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</p> <p>создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и с творчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</p>	

3.2. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы музыкальный руководитель определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Формы реализации Программы по ФОП

В дошкольном возрасте (3 года - 7 лет):
<ul style="list-style-type: none"> - игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие); - общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое); - речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь); - познавательно-исследовательская деятельность и музыкальное экспериментирование; - двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие); - музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности «Слушание»

Режимные моменты	Занятие	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт - импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».

«Пение»

Режимные моменты	Занятие	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное упражнение; - попевка; 	<ul style="list-style-type: none"> - создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт. 	<p>(сочинение грустных и веселых напевов);</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; - музыкально-дидактические игры.
---	---	---

«Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Занятие	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический; - танцевальный этюд; - творческое задание. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных; - инсценирование содержания песен-

		<p>хороводов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.
--	--	---

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Занятие	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - концерт-импровизация; - в интегративной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музикации; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки-шумелки; - игра на шумовых инструментах.

Методы реализации Программы

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач музыкального образования (воспитания и обучения) используется комплекс методов.

Методы воспитания и обучения

Для достижения задач воспитания	При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:
<p>1. Метод организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы.</p> <p>2. Метод осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример.</p> <p>3. Метод мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.</p>	<p>1. При использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения: распознавающее наблюдение, рассматривание картин, прослушивание музыки, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение.</p> <p>2. Репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением: упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель.</p> <p>3. Метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений.</p> <p>4. При применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети: применение представлений в новых условиях.</p> <p>5. Исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов: творческие задания, опыты, экспериментирование.</p> <p>6. Метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое.</p>

Специальные музыкальные методы обучения

1. Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки. Беседа помогает настроить ребят на выразительное исполнение песен и танцев, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию.
2. Метод пластического интонирования. Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои

фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения.

3. Показ музыкальным руководителем практических приемов исполнения. Способствует развитию у детей самостоятельных действий.

4. Метод создания композиций. Позволяет активизировать творческую инициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки.

5. Творческие задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий. Они побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме.

6. Двигательные образные импровизации под музыку. Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений.

7. Музыкально-игровые упражнения. Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.

8. Игры со звуками (фонопедические упражнения), разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной. Дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Это:

- развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения);
- речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов);
- речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора);
- прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» - снимает стресс и даёт возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» - стимулирующий звук, «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма.

9. Ритмодекламация. Это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонирование в ритме, предложенном композитором. Используются разработки Татьяны Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо и мелодекламаций - стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музенирование пантомимические и театральные возможности.

10. Коммуникативные игры и упражнения. Направлены на активизацию внимания ребенка, создание у него положительного эмоционального настроя, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудийные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

- слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, иллюстративный материал);
- двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.);
- музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);
- познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

ДОО и музыкальный руководитель самостоятельно определяют средства музыкального воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, которые необходимы для реализации Программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы музыкальный руководитель учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор музыкальным руководителем педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При реализации Программы, в целях совершенствования педагогического процесса, используются различные образовательные технологии.

Применение технологий позволяет решить важнейшие современные педагогические задачи:

1) осуществляется такое взаимодействие с детьми, при котором музыкальный руководитель передает не готовые знания, а организует деятельность так, чтобы воспитанники самостоятельно узнавали что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и практических заданий;

2) современные технологии в рамках развивающего обучения ориентируют на потенциальные музыкальные возможности каждого ребенка;

3) благодаря технологиям происходит включенность дошкольников не только в музыкальную, но и в активную речевую, познавательную, художественно-эстетическую и физическую деятельность.

№№	Название технологии	Цель и задачи технологии
1.	Технология «Здоровьесберегающие в процессе музыкальной деятельности»	<p>Цель: организация развития творческих способностей детей и их музыкальности в пользу сохранения и укрепления психофизического здоровья, а также с целью формирования полноценной личности ребенка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей. Создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма. Развивать творческие и музыкальные способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка. Развивать физические качества детей, опираясь на индивидуальные возможности и потребности детей. Способствовать обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.
2.	Технология «Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста» <p>В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении</p>	<p>Цель: формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластиности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

	<p>под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.</p>	<p>3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.</p> <p>4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.</p> <p>5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</p>
3.	<p>Технология «Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста»</p> <p>Технология разработана на основе программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО.</p>	<p>Цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музы формировать тезаурус (сокровищница впечатлений). 2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства. 3. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.). 4. Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности). 5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках). 6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте. 7. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.
4.	<p>Технология «Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста»</p>	<p>Цель: формирование певческих навыков детей дошкольного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для развития певческих навыков

		<p>дошкольников.</p> <ol style="list-style-type: none"> Сформировать певческие умения и навыки: навык звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля. Способствовать умению передать эмоционально-образное содержание песни. Развивать основы песенной импровизации. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.
6.	<p>Технология «Элементарное музелирование»</p> <p>В основе технологии - концепция элементарного музелирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач.</p>	<p>Цель: Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

3.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Музыкальная образовательная деятельность в ГБОУ включает:

- музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную музыкальную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы.

Музыкальная образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, а также как самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых музыкальных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности.

Варианты совместной деятельности

№№	Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей
1.	Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому.

2.	Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.
3.	Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
4.	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.

№№	Содержание самостоятельной деятельности детей
1.	Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
2.	Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности).
3.	Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности).
4.	Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности).

Организуя различные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации музыкальный руководитель создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Культурные практики

Во вторую половину дня музыкальный руководитель может организовать **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив: творческая инициатива, инициатива целеполагания, познавательная инициатива, коммуникативная инициатива, игровая инициатива.

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, услышанные музыкальные произведения, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора,

творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию

№№	Вид деятельности	Культурные практики
1.	Игровая деятельность	- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - музыкальные сенсорные и развивающие игры; - игровые музыкальные ситуации.
2.	Продуктивная деятельность	- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
3.	Коммуникативная деятельность	- беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.
4.	Познавательно-исследовательская деятельность	- музыкальное экспериментирование; - творчество во всех видах музыкальной деятельности.
	Физическая деятельность	- физические упражнения; - подвижные игры; - физкультурные досуги, игры и развлечения.
5.	Художественно-эстетическая деятельность	- творческая мастерская; - музыкальная и театральная гостиные; - детские досуги; - музицирование.

3.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия дошкольника как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая музыкальная деятельность ребёнка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельное экспериментирование со звуками;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- речедвигательные игры и ритмопластика;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;

- самостоятельное пение;
- самостоятельная игра на музыкальных инструментах
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ГБДОУ, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат музыкальной деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помочь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия музыкальной деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

3.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся Цели, задачи и принципы взаимодействия с родителями

Цель взаимодействия
Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.
Задачи взаимодействия
1. Оказать педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка. 2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей. 3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО.

4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры.
5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.

Принципы взаимодействия в соответствии с ФОП

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- 5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Направления взаимодействия

№№	Направление	Содержание	Методы, приемы и способы
1.	Диагностико-аналитическое	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа.	Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия.
2.	Просветительское	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержании и методах образовательной работы с детьми.	Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ДОО, страничка музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; выставки проведенных мероприятий; совместные праздники и вечера, семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.
3.	Консультационное	Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и др.	

3.7. План работы с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Анкетирование «Музыкальное развитие Вашего ребенка». 2. Оформление информационного стенда для родителей по вопросам музыкального воспитания. 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Октябрь	1. Консультация «Сотрудничество музыкального руководителя и родителей с целью музыкального развития ребенка». 2. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 3. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.
Ноябрь	1. Привлечение родителей к участию в празднике, посвященному Дню матери. 2. Консультация «День рождения ребенка в семье». 3. Ознакомление родителей на сайте ГБОУ с проводимыми культурно-досуговыми мероприятиями.
Декабрь	1. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 2. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».
Январь	1. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности. 2. Оказание помощи родителям по созданию музыкально-дидактических игр. 3. Мастер-класс «Музыкальные игры с дошкольниками дома».
Февраль	1. Анкетирование по теме «Как Вы приобщаете детей к народной музыке». 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки музыкального фольклора. 3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей».
Март	1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному Дню 8 Марта 2. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.

Апрель	1. Мастер-класс «Методы развития творческих способностей дошкольников». 2. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки. 3. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
Май	1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления желающих детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

3.8. Рабочая программа воспитания

3.8.1. Пояснительная записка

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ГБОУ, в соответствии с возрастными особенностями детей.

- 1) Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.
- 2) Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания
- 3) Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- 4) Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- 5) Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- 6) Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- 7) Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ГБОУ с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

3.8.2. Целевой раздел Программы воспитания

3.8.2.1. Цель и задачи воспитания посредством музыкального искусства

Одна из важнейших функций музыкального искусства - воспитательная. Музыка способствует формированию духовного мира ребенка, его мыслей и чувств, его представлений об окружающей действительности.

Воспитательные возможности музыкальных произведений огромны. Посредством музыкального восприятия дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, звуки, движения, пение, игру на инструментах. У ребенка совершенствуются эстетические чувства. Развиваются личностные качества (инициатива, самостоятельность), а также психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

Цель и задачи воспитания

Цель	Развитие личностных качеств ребёнка в процессе музыкальной деятельности, основанной на традиционных ценностях российского общества.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> Создать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию. Формировать первоначальные представления о традиционных ценностях российского народа посредством различных видов музыкальной деятельности. Приобщать к истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края на основе музыкального искусства. Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе нормах и правилах, представлениях о добре и зле. Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общинств. Организовать конструктивное взаимодействие музыкального руководителя с коллегами, родителями и социумом по воспитанию ребенка дошкольного возраста.

3.8.2.2. Направления воспитания в музыкальной деятельности

Направление воспитания	Цель	Ценность и	Содержание
Патриотическое направление	Содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.	Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.	Работа по патриотическому воспитанию предполагает: <ul style="list-style-type: none"> - формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); - «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); - «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).
Духовно-нравственное направление	Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.	Жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.	Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление	Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.	Семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.	Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.
Познавательное направление	Формирование ценности познания.	Познание лежит в основе познавательного направления воспитания.	Воспитание у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка. Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.
Физическое и оздоровительное направление	Формирование ценностного отношения детей к здоровому образу	Жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.	Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идеи охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и

	жизни.		здравию как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.
Эстетическое направление	Способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.	Культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.	Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добре, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств.

3.8.2.3. Целевые ориентиры воспитания

Деятельность музыкального руководителя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу дошкольного возраста.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое направление	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно Нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
направление		
Социальное направление	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное направление	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное направление	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Эстетическое направление	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое направление	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно Нравственное направление	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Социальное направление	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное направление	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное направление	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Эстетическое направление	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в музыкальных видах деятельности.

3.8.3. Содержательный раздел Программы воспитания

3.8.3.1. Уклад образовательной организации

Уклад в ГБОУ основывается на общепедагогических принципах, изложенных в ФГОС дошкольного образования (Раздел I, пункт 1.2.):

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка.

В рамках музыкального воспитания Уклад в детском саду основывается на общих **событийных мероприятиях**, в которых участвуют дети разных возрастов. Проводятся государственные и народные праздники, отмечаются памятные даты, традиционные мероприятия детского сада: Праздник Весны, День Матери, День защитника Отечества, День космонавтики, 8 Марта, «Осенины», «Масленица», День здоровья и другие.

Уклад задает и удерживает ценности музыкального воспитания. В связи с этим, в содержании работы с детьми ключевым является **приоритет культурных ценностей музыкального искусства**: дошкольников знакомят с наследием русских и зарубежных композиторов прошлого и современности. Музыкальный руководитель критически подходит к отбору репертуара для слушания, пения и танцев. Это классический детский репертуар и эстетически ценная современная музыка.

Народное творчество традиционно рассматриваются педагогами ДОО и музыкальным руководителем в качестве наиболее доступного и действенного в воспитательном отношении вида искусства, которое обеспечивает развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.

Уклад учитывает **этнокультурные и региональные особенности** воспитательного процесса в ДОО. В основе лежат идеи этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа. Музыкальный руководитель и педагоги детского сада посредством реализации различных музыкальных программ, проектов, ежедневных социокультурных воспитательных ситуаций формируют у детей первичные знания о себе, своем этносе, местных традициях и промыслах. В результате у дошкольников развиваются социально-личностные качества, необходимые для формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и окружающему социуму.

Одним из основных условий организации уклада в ГБОУ является создание **системы личностно-ориентированного взаимодействия музыкального руководителя и родителей** (законных представителей). Характеризуется данное сотрудничество преобладающей активностью семьи в инициировании и поддержании совместных мероприятий, проявлением сознательной педагогической позиции, пропаганде ценностей воспитания в семье.

Установлены партнерские отношения с организациями и лицами, которые способствуют обогащению социального опыта детей, приобщению их к истории, национальным традициям, участвуют в проведении совместных проектов, концертов, праздников и других мероприятий.

3.8.3.2. Воспитывающая музыкальная среда

Воспитывающая среда – это пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания.

Для организации музыкальной воспитывающей среды музыкальным руководителем и воспитателями образовательной организации **создан комплекс благоприятных условий**, которые способствуют личностному развитию каждого ребёнка на основе традиционных ценностей российского общества:

- 1) условия для формирования эмоционально-ценостного отношения дошкольника к искусству, окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с социально-ценостными ориентирами;
- 3) условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Для этого музыкальный руководитель и воспитатели вовлекают дошкольников в различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмическую деятельность, игру на детских музыкальных инструментах. Каждому ребенку предоставляется возможность самореализоваться, приобрести социально значимые знания, развить социально значимые отношения, получить опыт участия в общественных делах.

Музыкальная среда насыщена воспитательным содержанием, которое реализуется:

- в процессе организованной образовательной деятельности с дошкольниками;
- при взаимодействии музыкального руководителя с детьми в режимные моменты;
- в самостоятельной деятельности детей;
- в процессе сотрудничества с семьями воспитанников и социальными партнерами по реализации задач Программы.

В творческие проекты и планы воспитательной направленности включены мероприятия по ознакомлению с музыкальными традициями и культурой народов России, природным и социальным миром родного края, с государственной символикой и значимыми историческими датами Российской Федерации.

Предметно-образная среда, созданная взрослыми, способствует воспитанию нравственных, гражданских, эстетических и других общественно значимых качеств личности ребенка.

Педагогическая необходимость созданных условий в том, что у детей через музыку формируются эмоционально-ценостное отношение, социальные установки и активная жизненная позиция, обеспечивающие достижение поставленных воспитательных целей.

3.8.3.3. Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников

В рамках музыкального воспитания в детском саду действуют разнообразные по форме и направлениям взрослые, детско-взрослые и детские общности. Базовые общенациональные ценности раскрываются в общностях через музыкально-художественную деятельность и события, которые обеспечивают полноценный опыт социализации дошкольников.

1. Профессиональная общность педагогов.

Для разработки, организации и проведения событийных мероприятий создаются **творческие группы педагогов**. Деятельность творческой группы направлена на повышение качества образования, формирование творческого коллектива педагогов- единомышленников, совершенствование методического и профессионального мастерства

педагогов, организацию оптимальных условий в детском саду для развития личности, творческих способностей каждого ребёнка, повышение статуса ГБОУ.

Участники общности разделяют те ценности, которые заложены в содержании Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

2. Детско-взрослая общность.

Детско-взрослые сообщества в ДОО организуются по инициативе детей и взрослых на основе социально значимых задач, партнерства и сотрудничества. Цель - создание воспитательного коллектива с системой неформальных связей и отношений между детьми и взрослыми.

Взаимодействие в данных общностях реализуется на основе коллективной практической деятельности. Содержание выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей.

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, художественно-эстетическая. Общими для всех детско-взрослых сообществ являются такие формы работы как: проекты, творческие вечера, тематические праздники.

3. Детская общность.

Детская общность – это необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством педагога учится умению дружно жить, сообща играть, заниматься музыкой, достигать поставленной цели.

3.8.3.4. Задачи воспитания в образовательных областях

Для проектирования содержания воспитательной работы музыкальному руководителю необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;
- образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;
- образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;
- образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;
- образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

Образовательная область	Приобщение детей к ценностям	Задачи
Социально-коммуникативное развитие	«Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь»,	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране; - воспитание уважительного отношения

	<p>«Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».</p>	<p>к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России; - содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном; - воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции. - создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы; - поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; - формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.
Познавательное развитие	<p>«Человек», «Семья», «Познание», «Родина», «Природа»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны; - приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России; - воспитание уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности; - воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну); - воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.
Речевое развитие	<p>«Культура», «Красота»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила

		и нормы культурного поведения; - воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).
Художественно-эстетическое развитие	«Красота», «Культура», «Человек», «Природа»	- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»; - становление эстетического, эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и с творчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
Физическое развитие	«Жизнь», «Здоровье»	- формирование у ребёнка возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре; - становление эмоционально-ценостного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами; - воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.

3.8.3.5. Формы совместной деятельности в образовательной организации

Работа с родителями (законными представителями)

Цель и задачи работы с родителями

Цель	Формирование ответственных взаимоотношений с родителями и развитие их компетентности в вопросах воспитания ребенка дошкольного возраста.
Задачи	<ol style="list-style-type: none">Создать условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников.Познакомить родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье посредством музыкальной деятельности.Информировать об актуальных задачах воспитания детей и о возможностях музыкального искусства в решении данных задач.Привлечь семьи дошкольников к участию в совместных с музыкальным руководителем мероприятиях, организуемых в детском саду, муниципалитете, регионе, в Российской Федерации.

В рамках ознакомления родителей с методами и способами воспитания налажено сотрудничество через проведение консультаций, мастер-классов, педагогических тренингов и практикумов, клубов по интересам, открытых мероприятий. Совместные досуги, творческие мастерские, музыкальные гостиные, театральные гостиные, концерты также способствуют формированию у родителей педагогических знаний по воспитанию дошкольников на основе музыкального искусства.

Ключевым направлением в работе музыкального руководителя является **знакомство родителей с лучшим опытом воспитания** в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании детей дошкольного возраста. Для этого проводятся родительские конференции, консультации и ролевое проигрывание семейных ситуаций на обучающих занятиях.

Музыкальный руководитель поддерживает творческие начинания родителей, совместно с ними разрабатывает и организует мероприятия для детей. Педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

Другой особенностью работы музыкального руководителя с семьей является **смещение акцента с просвещения и обучения родителей на их активное самообразование**. Педагог содействуют в этом вопросе посредством создания банка электронных ресурсов, предоставления педагогической информации на сайте ГБОУ и в «родительских уголках» групп, через личные и групповые консультации, практикумы.

Таким образом, включение родителей в единый совместный воспитательный процесс позволяет реализовать все поставленные задачи и значительно повысить уровень партнерских отношений.

Основные формы и содержание работы музыкального руководителя с родителями

№№	Формы работы	Содержание
1.	Анкетирование	Используется с целью изучения семьи, выявления образовательных потребностей и запросов родителей. Способствует установлению контактов, а также для согласования воспитательных воздействий на ребенка.

2.	Консультации	Самая распространенная форма психолого-педагогической поддержки и просвещения родителей. Проводятся индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам воспитания ребенка. Активно применяются консультации-презентации с использованием ИК-технологий.
3.	Мастер-классы	Активная форма сотрудничества, посредством которой педагог знакомит с практическими действиями решения той или иной задачи. В результате у родителей формируются педагогические умения по различным вопросам воспитания детей.
5.	Праздники, фестивали, конкурсы, концерты	Совместные с родителями мероприятия, которые включают в общее интересное дело всех участников образовательных отношений. Тем самым оптимизируются отношения родителей и детей, родителей и педагогов, педагогов и детей.
6.	Родительские собрания	Посредством собраний координируются действия родителей и музыкального руководителя по вопросам обучения, воспитания, оздоровления и развития детей.

События на основе музыкальной деятельности

В ГБОУ разработан годовой цикл воспитательной работы, в основе которой - общие для всего детского сада событийные мероприятия.

Свою работу музыкальный руководитель также **организует в рамках событийности**. В основе – тематический принцип.

Проводимые праздники, памятные даты, проекты, развлечения ориентированы на все направления музыкального развития ребенка и посвящены различным сторонам социальной жизни.

Музыкальный руководитель проводит разнообразные по форме и содержанию мероприятия.

На уровне детского сада:

- социальные праздники: День Победы, День России, День защитника Отечества, мероприятия духовно-нравственной жизни: День волонтёра, День доброты, День друзей и др.;
- мероприятия по теме искусства и литературы: День Пушкина А.С., День музыки и др.;
- традиционные праздничные события общества: Новый год, День матери, День космонавтики и др.;
- социальные акции: «Бессмертный полк»;
- события народной культуры и народных традиций: Колядки, Масленица, Осенины и др.
- социальные проекты: «Азбука России», «Народные традиции России», «Мой любимый город», «Этнодетвора».

На уровне групп:

- «День рождения»

Яркая наглядность (оформление места проведения события согласно тематике), творческое игровое действие, неожиданность и сюрпризность - обязательные критерии подготовки и проведения мероприятия.

По итогам события проводится обмен мнениями и впечатлениями, анализируются полученные результаты, определяется эффективность воспитательного воздействия, учитывается положительный и негативный опыт организации и осуществления события. С учетом проведенного анализа вносятся корректизы в воспитательный процесс.

Событийные мероприятия воспитательного характера позволяют систематизировать, обобщить и свести эмоционально-ценностные представления дошкольников в единую гармоничную картину окружающего мира и вызывают позитивный эмоциональный отклик в сознании детей всех возрастов.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации сотрудничества музыкального руководителя и ребёнка по освоению данной Программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач.

В основе совместной деятельности лежит личностно-ориентированный подход педагога к детям. Этот подход предполагает:

1. Формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающей социальной действительности посредством музыкального искусства. Дошкольник эмоционально переживает предложенную информацию или ситуацию, становится участником событий, а музыкальный руководитель поддерживает стремление ребенка узнать что-то новое.

2. Формирование личностной позиции. Полученные знания должны превратиться в личное убеждение, во внутреннюю потребность и привычку уважительно относится к людям, любить свою Родину, соблюдать нравственные нормы. В этом случае ребенок оценивает свои действия и действия других на основе собственного сформированного эмоционально-личностного отношения к окружающему социуму.

Основной функциональной характеристикой совместной деятельности являются партнерские отношения между музыкальным руководителем и ребенком, их равноправное включение в процесс деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми в качестве более опытного и компетентного партнера. Такой стиль воспитания обеспечивает каждому ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с окружающими людьми.

Основные виды организации совместной деятельности:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- слушание музыкального произведения с последующим обсуждением и выводами, сочинение музыкальных сказок, заучивание песен, хороводов, танцев;
- разучивание и исполнение фольклорных произведений;
- театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (рисунков и поделок по итогам прослушивания и обсуждения музыки);
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции музыкальным руководителем, личный пример, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

3.8.3.6. Организация предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) музыкального зала отражает ценности, на которых строится Программа, и способствует принятию этих ценностей ребенком.

РППС оснащена большим количеством материалов и оборудования, способствующих личностному развитию дошкольников и созданию условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Компоненты и содержание воспитательной предметно-пространственной среды музыкального зала и групп

№№	Компоненты среды	Содержание предметно-пространственной среды
1.	Знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ГБДОУ	Герб и флаг России, аудиозапись Гимна РФ, портрет Президента. герб и флаг региона, герб родного города. Материалы о ВОВ: книги, альбомы, фотографии. Альбомы, иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников. Фотоальбомы с изображением мероприятий, проведённых в детском саду. Аудиозаписи патриотических песен.
2.	Компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ГБОУ	Оборудование и пособия, отражающие культуру и быт народов родного края: элементы народных костюмов, этнокультурные предметы и др. Альбомы с фотографиями памятных мест и исторических событий родного города. Альбом с фотографиями региональных композиторов, певцов, артистов. Лэпбуки: «Мой город –Санкт-Петербург», «Национальные костюмы народов родного края». Аудиозаписи фольклорных песен народов родного края.
3.	Компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность.	Уголок уединения (в котором можно послушать музыку). Фотовыставки, способствующие самоидентичности ребенка: «Любимые игры и танцы ребят нашей группы», «Я – артист!», «Наши звездочки». Музыкальные игры-самоделки, изготовленные конкретными детьми совместно с родителями, воспитателями или музыкальным руководителем. Музыкальные игрушки из нетрадиционного или бросового материала. Стенд «Моё настроение». Временные компоненты: коллекции, выставки, оформленные совместно с родителями, продукты детской деятельности, полученные в результате реализации различных проектов (самодельные музыкальные инструменты, альбомы, макеты и др.).

		Оборудование, инвентарь и пособия для музыкального развития детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования, санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности.
4.	Компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности	Детские музыкальные инструменты. Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для музыкально-дидактических игр, творческих игр, игр-драматизаций, театрализованных игр, подвижных игр. Мягкие игровые модули, игровые ширмы. Различные виды театра: пальчиковый, бибабо, плоскостной и др., атрибуты для театрализованной деятельности Полифункциональные предметы, предметы-заместители, природные материалы, пригодные для использования в музыкально-игровой деятельности. Книги, энциклопедии, альбомы.
5.	Компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей	Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для сюжетно-ролевых и творческих игр в семью. Лэпбук: «Я и моя музыкальная семья». Книги, альбомы, иллюстрации о семье и семейных отношениях.
6.	Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира	Музыкальные инструменты и предметы для элементарного музицирования, экспериментов со звуками. Схемы, мнемотаблицы для разучивания песен и танцев. Предметы-заместители, графические знаки и др. для музыкальной деятельности. Иллюстративный материал: книги, энциклопедии, тематические альбомы и др.
7.	Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта	Атрибуты для самомассажа: массажные мячики, массажные дорожки. Нестандартное оборудование для дыхательной и пальчиковой гимнастик. Элементы костюмов для сюжетных гимнастик и музыкально-спортивных праздников (шапочки, накидки, маски и т.д.). Атрибуты для подвижных, малоподвижных и самостоятельных игр. Дидактические игры, пособия, атрибуты, способствующие ознакомлению детей с культурой ЗОЖ. Аудиозаписи для проведения гимнастик. Коллекция музыкальных игр, развивающие видео и презентации об организме

		человека, здоровом питании, полезной и вредной пище. Пособия, книги, энциклопедии, альбомы, демонстрационный материал по формированию у детей знаний о ЗОЖ.
9.	Компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.	Мини-музей народов России: реальные предметы быта, муляжи, макеты, картины, иллюстрации, фотографии, предметы декоративно-прикладного народного творчества. Куклы в национальных костюмах народов РФ. Дидактический материал, предметы и пособия по ознакомлению с народно-прикладным творчеством, традиционными обрядовыми праздниками многонационального российского народа. Оборудование и атрибуты для подвижных и сюжетных народных игр. Костюмы, в том числе народные, для различных образовательных и досуговых мероприятий. Книги, энциклопедии, альбомы, фотографии, способствующие ознакомлению детей с историей, культурой и традициями народов России. Видеотека и аудиотека: песни, отрывки из детских фильмов, мультифильмов, виртуальные экскурсии по России и родному краю.

Вся предметно-пространственная среда музыкального зала и групп гармонична, эстетически привлекательна и стимулирует духовно-нравственную сферу дошкольников. При выборе материалов и игрушек музыкальный руководитель и педагоги ориентируются на продукцию отечественных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

3.8.3.7. Социальное партнерство

Музыкальный руководитель использует разнообразные формы социального партнерства с различными региональными организациями, с которыми заключены соответствующие договоры. Взаимодействие с социумом способствует обогащению воспитывающей среды, гармонизации отношений всех участников образовательного процесса.

Предметом сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным.

Взаимодействие с каждым из партнеров базируется на следующих принципах: добровольность, равноправие сторон, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и иных нормативных актов.

Условиями эффективной работы в этом направлении выступают:

- открытость дошкольной организации;
- установление доверительных и деловых контактов;
- использование воспитательного и творческого потенциала социума;
- реализация активных форм сотрудничества.

Взаимодействие с социумом

Наименование учреждения	Формы взаимодействия
ДДТ	<ul style="list-style-type: none"> - совместное проведение социокультурных акций; - реализация фестивалей, конкурсов. - совместные культурно-образовательные мероприятия; - проведение тематических Дней, акций; - посещение кружков и секций;
Библиотека	<ul style="list-style-type: none"> - посещение выставок методической, художественной и детской литературы по различной тематике; - посещение социокультурных мероприятий, организованных библиотекой; - совместное проведение тематических мероприятий

Работая в условиях социального партнерства, музыкальный руководитель создаёт возможность расширять культурно-воспитательное пространство и влиять на широкий социум, получая определенные социальные эффекты в деле воспитания подрастающего поколения.

3.8.4. Организационный раздел Программы воспитания

3.8.4.1. Кадровое обеспечение

Для решения поставленных задач в вопросах воспитания немаловажным фактором являются кадровые условия.

В вопросах воспитания дошкольников музыкальный руководитель тесно сотрудничает с воспитателями и другими специалистами ГБОУ.

Заместитель директора по УВР обеспечивает организацию воспитательного процесса в детском саду, осуществляет методическую помощь музыкальному руководителю, способствует повышению профессиональной компетентности музыкального руководителя, курирует взаимодействие с семьями воспитанников и с социальными партнерами.

Воспитатели совместно с музыкальным руководителем реализуют задачи Программы в процессе режимных моментов, в специально организованных воспитательных ситуациях и беседах, в музыкальной, коммуникативной и игровой деятельности детей. Развивают личностные качества дошкольников: любовь к Родине, к членам своей семьи, доброту, честность, дружелюбие, трудолюбие, целеустремленность и др. Разрабатывают план воспитательной работы в своей группе. Сотрудничают с родителями по вопросам воспитания детей в детском саду и в семье.

Инструктор по физической культуре совместно с музыкальным руководителем проводит физкультурно-оздоровительные мероприятия, формирует у детей культуру здорового образа жизни. Вместе организуют мероприятия патриотической направленности: развивают нравственно-волевые черты личности через стимуляцию детской активности, формирование физических качеств, двигательных навыков и умений. Воспитывают чувство сплочённости и взаимовыручки.

Учитель-логопед сотрудничает с музыкальным руководителем в коррекционно-развивающей деятельности. Взаимодействие всех очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно: для восприятия звуков различной громкости, для определения высоты звуков, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

Профессиональную компетентность в области воспитания детей раннего и дошкольного возраста музыкальный руководитель, воспитатели и специалисты ГБОУ совершенствуют за счет курсов повышения квалификации, мастер-классов, конференций, семинаров, практикумов, самообразования собственной педагогической деятельности.

3.8.4.2. Нормативно-методическое обеспечение

При разработке Программы воспитания учитывались следующие **нормативно-правовые документы:**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

Перечень методических пособий, используемых при реализации Программы воспитания в электронном виде:

1. Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. Сост.: - М.: УЦ «Перспектива», 2012.
2. Бабинова Н.В. Тематические фольклорные вечера для дошкольников. – СПб: «Детство-Пресс», 2014.
3. Воспитателю о воспитании детей 5-7 лет в детском саду и семье. Практическое руководство по реализации Программы воспитания - М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2022.
4. Газзаева З.Ш., Абрамочкина О.Ю. Воспитание ценностных ориентиров личности дошкольника// «Управление ДОУ». – 2010. № 7.
5. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.: Программа. Учебное пособие. - СПб: Детство-Пресс , 2004.
7. Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. - 2-е изд., испр. и доп.-М.: АРКТИ, 2005.
8. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие.- М.: АРКТИ, 2005.
9. Кочетова Н. А., Желтикова И. А., Тверетина М. А. Взаимодействие семьи и ДОУ. Программы развития детско-родительских отношений: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. – Волгоград: Учитель, 2014.
10. Микляева Н.В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. - М.: Творческий центр «Сфера», 2013.
11. Москалюк О. В. Педагогика взаимопонимания. Занятия с родителями. – Волгоград: Учитель, 2014.
12. Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов дошк. учреждений, учителей нач. классов, рук. худ. студий / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
13. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы со школьниками. Для занятий с детьми 4-7 лет. ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.

IV. Организационный раздел Программы

4.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих музыкальное развитие ребенка:

1. Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.

2. Учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

3. Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом музыкальное занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем.

4. Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценостному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее.

5. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на музыкальные интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

6. Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).

7. Обеспечение преемственности содержания и форм организации музыкального образования в ГБОУ и в начальной школе (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться).

8. Совершенствование образовательной работы по музыкальному развитию детей на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества.

9. Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах музыкального обучения и воспитания детей.

10. Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.

11. Взаимодействие с различными социальными институтами (сфера образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в

совместной социально-значимой деятельности.

12. Формирование и развитие профессиональной компетентности музыкального руководителя.

4.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

1. Музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).

2. Музыкальные уголки в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

№ №	Качество среды	Обеспечение в ГБДОУ соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды
1.	Содержательно-насыщенная	<p>Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь;</p> <p>Все это обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. <p>Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.</p>
2.	Трансформируемость	<p>Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды музыкального зала и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.</p>
3.	Полифункциональность	<p>Планированием образовательной деятельности по музыкальному развитию детей предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды музыкального зала,

		например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), игровых досок и т.п. - наличие в музыкальном зале или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в музыкальных играх).
4.	Вариативность	Предусмотрено: - наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.
5.	Доступность	Предусмотрено: - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	Безопасность	Предусмотрено: - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

4.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ГБДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение ГБОУ требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

Перечень оборудования, средств обучения и воспитания

Вид помещения	Оснащение
Групповые комнаты	Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Специальные книги, альбомы, картины, иллюстрации. Пособия для проведения танцевальных упражнений: султанчики, косички, флаги, цветы и др. Элементы костюмов и атрибутов для игр и развлечений: шапочки, накидки, маски и т.д. различные виды театров; Детские музыкальные инструменты CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры. Музыкальный центр, телевизор.
Раздевальные комнаты	Наглядно-информационный материал для родителей по музыкальному развитию дошкольников.
Музыкальный зал	Детские музыкальные инструменты. Музыкально-дидактические игры. Портреты известных композиторов, книги музыковедческого характера, доступные детям. Иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин. Библиотека методической литературы, сборники нот. Музыкальный инвентарь: флаги, ленты, султанчики и др. Место для используемых пособий, игрушек, атрибутов и пр... Пианино. Музыкальный центр, компьютер, экран, видеопроектор. CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры. различные виды театров. Ширма для кукольного театра.

	Детские и взрослые костюмы. Детские стулья Методическая литература, документация музыкального руководителя.
Кабинет музыкального руководителя	Атрибуты и пособия, используемые в работе с детьми. Игровой материал. Письменный стол, стул.

Методическое обеспечение Программы

Методические пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Арсеневская О.Н Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, издание 2-е, издательство «Учитель» 2010. 2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981. 3. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников.- М.: Издательство: Речь, 2009. 4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008. 5. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников. – М.: Издательство: Гном, 2000. 6. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008. 7. Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015. 8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000. 9. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. 10. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. 11. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. - М.: Школьная
-----------------------------	--

	Пресса, 2006.
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. 2. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. Комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». - М., 1997. 3. Радынова О.П. Колыбельные песни русских и зарубежных композиторов. - М., 1999. 4. Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»). - М., 1999. 5. Тютюникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. – М.: 2010.
Пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки, 2021. 2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ». – М.: Скрипторий, 2010. 3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 7. Ниццева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017. 8. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019. 9. Тютюникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013. 10. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть I. - Томск: ТОИУМЦКИ, 2011.
Музыкально-ритмическая деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. 2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей

	<p>дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ; – М.: УЦ «Перспектива», 2012. 4. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – М.: Феникс, 2015. 5. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010. 6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005. 7. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – М: «Речь», 2009.
Музыкальные игры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. 2. Пенькова Л.А., Коннова З.П., Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. - М: Сфера, 2010. 3. Петрова И. Музыкальные игры для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2011. 4. Пидкастый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: РПА, 1996. 5. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013. 6. Тютюнникова. Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПБ.: Музыкальная палитра, 2003.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990. 2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007.
Музыкальное творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003. 2. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.

Театрализованная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. 2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. — М.: ТЦ Сфера, 2010. 3. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. — М.: «Мозаика-синтез», 2008. 4. Доронова Т.Н. Играем в театр. — М.: «Просвещение», 2004. 5. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. — М.: Лепта-Книга, 2007. 6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001. 7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
--------------------------------------	--

Примерный перечень музыкальных произведений

Возраст	Перечень музыкальных произведений
----------------	--

От 3-х лет до 4-х лет	<p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризул», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Рубах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.</p> <p>Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенъка-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А.Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).</p> <p>Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p> <p>Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб.Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».</p> <p>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.</p>
------------------------------	---

От 4-х лет до 5 лет	<p>Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».</p> <p>Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красава, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красава, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.</p> <p>Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красава; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.</p> <p>Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.</p> <p>Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p>Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята»,</p>
----------------------------	--

	<p>«Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин». Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p>
<p>От 5 лет до 6 лет</p>	<p>Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.</p> <p>Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</p> <p>Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.</p> <p>Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <p>Характерные танцы. «Матрёшки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снегинок», муз. Р. Глиэра.</p>

	<p>Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.</p> <p>Музыкальные игры.</p> <p>Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.</p> <p>Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p> <p>Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.</p>
От 6 лет до 7 лет	<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.</p> <p>Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибреева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А.</p>

Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова. Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флаги», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флаги («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утешка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз.

В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполнни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е.

	<p>Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.</p>
--	---

4.4. Кадровые условия реализации Программы

Реализация данной Программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ГБОУ, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ГБОУ.

4.5. Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса по музыкальному развитию детей заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации в музыкальной деятельности в игровой форме;
- в возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие».

Осуществление музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы происходит в двух основных формах организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

В детском саду время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОО может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня

Показатель	Возраст	Норматив
Требования к организации образовательного процесса		
Начало занятий не ранее	все возрасты	9.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	От 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет	15 минут 20 минут 25 минут 30 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	От 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет	30 минут 40 минут 50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна 90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья.

4.6. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы является единым для ГБОУ. Музыкальный руководитель вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия в детском саду проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Месяц	Праздники и памятные даты	Направление воспитания	Мероприятия	Ответственные
Январь	7 января Рождество	Социальное, духовно-нравственное.	Развлечение «Рождественские колядки» или «Прощание с новогодней елочкой»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
	27 января: День снятия блокады Ленинграда	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое.	Музыкально-литературная композиция «Дети блокадного Ленинграда».	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель

Февраль	23 февраля: День защитника Отечества.	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Спортивно-патриотический праздник	Воспитатели всех возрастных групп, инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель.
	8 марта: Международный женский день	Социальное, духовно-нравственное	Праздник «Мама милая моя»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
Март	27 марта: Всемирный день театра	Эстетическое, познавательное	Театрализованное представление «Путешествие в мир театра»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель.
	День птиц	Социальное, эстетическое	Развлечение	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель,
Апрель	12 апреля: День космонавтики	Социальное, познавательное	Квест «Путешествие в космос»	Воспитатели всех возрастных групп,

				музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
Май	9 мая: День Победы	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Акция «Бессмертный полк» или памятное мероприятие	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель
	День города	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Развлечение «Где находится заяц»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель
Сентябрь	1 сентября: День знаний	Социальное, познавательное	Квест-игры	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	Неделя безопасности	Социальное	Тематический проект «Безопасная дорога детства»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель

Октябрь	1 октября: Международный день музыки	Эстетическое, познавательное	Творческая игра «Юные таланты»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
Ноябрь	4 ноября: День народного единства	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Акция «Мы едины!»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель
	Последнее воскресенье ноября: День матери в России	Социальное, духовно-нравственное	Музыкально-литературная композиция «Всё начинается с мамы»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
	30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Тематическая беседа «День Государственного герба России»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель
Декабрь	12 декабря: День Конституции Российской Федерации	Социальное, духовно-нравственное	Тематическое занятие «Права ребенка»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
	Конец декабря: Новый год	Эстетическое, социальное	Новогодний праздник «В гостях у Деда Мороза»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель

4.7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Младшая группа

Недели	№ НОД	Виды музыкальной деятельности	Задачи	Музыкальный репертуар (примечания)
1.	1.	Восприятие	Вызывать эмоциональный отклик на музыку изобразительного характера. Обучать ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки.	«Дождик» р.н.п
		Пение	Обучать допевать мелодию песни на слог «баю-бай». Познакомить детей с новой песней. Разучивание мелодии со словами по фразам, учить правильно брать дыхание	«Лю-лю, бай» (р.н.колыбельная) «Петушок» (р.н.п.)
		Муз.-ритм. движения	Обучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вырабатывать правильную осанку	«Марш» Д. Кабалевский
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей реагировать на характер музыки и ритмично играть на колокольчике на слова «кап-кап».	«Дождик» р.н.п
	2.	Восприятие	Обучать слушать произведение до конца, понимать характер музыки, услышать две темы «дождика» и «грусти».	«Дождик» р.н.п
		Пение	Обучать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-бай». Способствовать развитию певческих навыков	«Колыбельная» М.Раухвергера «Ладушки». (р.н.п.)
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать навыки основных движений – ходьба и бег. Обучать детей реагировать на музыку контрастного характера и двигаться в соответствии с ней	Марш «Кто хочет побегать?» (лит.нар.мел.)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Способствовать развитию навыков ритмично играть на колокольчике в соответствии с характером музыки./ Обучать детей реагировать на музыку контрастного характера и двигаться в соответствии с ней	«Грустный дождик» Д.Кабалевского, Игра «Листочки и ветерок»
2.	3.	Восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	«Вальс» Д.Кабалевского
		Пение	Формировать навык допевания мелодии колыбельных на слог «баю-бай». Обучать петь без напряжения в одном темпе со всеми	«Колыбельная» М.Раухвергера «Зайчик» (рус.нар.п.)
		Муз.-ритм. движения	Обучать самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х частной формой произведения	«Марш и бег» А.Александрова
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко./Обучать выполнять образные движения, воспитывать выдержку	«Веселые погремушки»/ «Жмурки с Мишкой» Ф.Флотова
	4.	Восприятие	Формировать навык узнавать произведение по вступлению, понимать характер.	«Вальс» Д.Кабалевского
		Пение	Совершенствовать навык допевания мелодии колыбельных на слог «баю-бай». Формировать первоначальные вокально-хоровые навыки	«Бай-бай, бай-бай» (р.н.колыбельная) «Осенью» обр.Н.Метлов
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать навыки отличать контрастную динамику музыки и воспроизводить в движении	«Гулять отдыхать» М.Красова
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навыки игры, умение играть тихо – громко./ Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы	«Бубен»/ «Птички»

3.	5.	Восприятие	Обучать детей, что музыка передает характер, настроение природы.	«Листопад» Т.Попатенко «Есть у нас огород» А.Филипенко.
		Пение	Обучать допевать веселые мелодии на слог «ля-ля». Способствовать развитию певческих навыков, чисто и ясно произносить слова	«Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Осенью» обр.Н.Метлова
		Муз.-ритм. движения	Формировать навык выполнять разные движения по показу педагога, согласовывая с музыкой	Пляска: «Пальчики и ручки» обр.М.Раухвергера
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять навыки игры, умение играть под музыку./ Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве	«Веселые погремушки»/ «Где погремушки?» А.Александрова
	6.	Восприятие	Формировать навык узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере музыки.	«Листопад» Т.Попатенко «Есть у нас огород» А.Филипенко»
		Пение	Совершенствовать навык допевать веселые мелодии на слог «ля-ля». Формировать вокально-хоровые навыки	«Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Осенняя песенка» Ан.Александрова
		Муз.-ритм. движения	Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Двигаться выразительно под музыку	Пляска: «Пальчики и ручки» обр.М.Раухвергера
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать приемы игры на погремушке./ Обучать детей реагировать на музыку контрастного характера и двигаться в соответствии с ней	«Погремушка, попляши»/ «Прятки» (р.н.м.)
4.	7.	Восприятие	Обучать детей вслушиваться в музыку, высказываться о ее характере. Обогащать словарь музыкальных терминов.	«Осенью» С. Майкопара
		Пение	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, выполнять легким звуком	«Зайка» В.Карасевой «Осенняя песенка» Ан.Александрова
		Муз.-ритм. движения	Способствовать развитию навыков выполнять движения с погремушкой	«Пляска с погремушками» В.Антоновой
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать приемы игры на погремушке./ Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Совершенствовать навык ходьбы бодрым шагом.	«Погремушка, попляши»/ «Пойдем в ворота», «Катилось яблоко» (В.Герчик)
	8.	Восприятие	Совершенствовать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать по фрагменту	«Осенью» С.Майкопара
		Пение	Побуждать к сочинительству, развивать песенные, творческие способности. Способствовать развитию певческих навыков.	«Что ты хочешь, кошечка?» «Золотые листики» Г.Вихарева
		Муз.-ритм. движения	Обучать выполнять движения с предметами по показу педагога.	«Пляска с листочками»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать игре на двух ложках./ Способствовать развитию навыков выразительно передавать игровые образы: крадутся мышата	«Вот какие наши ложки»/ «Хитрый кот» «Катилось яблоко» (В. Герчик)
9.	Восприятие	Развивать способность различать звуки по высоте, высказываться о характере произведения	«Марш» М.Журбина «Осенняя песенка» (Ан. Александрова)	
	Пение	Побуждать к сочинительству, развивать песенные, творческие способности. Обучать передавать характер песни	«Что ты хочешь, кошечка?» «Золотые листики» Г.Вихарева	

5.		Муз.-ритм. движения	Обучать ритмично двигаться под музыку, передавая характер. Самостоятельно менять движения	«Пляска с листочками»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать игре на двух ложках./ Продолжать обучать детей действовать с предметами, воспитывать организованность, выдержку.	«Вот какие наши ложки»/ «Игра с фляжками»
	10.	Восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей. Формировать умение узнавать произведение по вступлению.	Марш» М.Журбина. «Осенняя песенка» (Ан.Александрова)
		Пение	Развивать умение детей находить интонацию, исполняя свое имя. Способствовать развитию певческих навыков	«Спой свое имя» «Осень, осень» Н.Лукониной
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать навыки основных движений, обучать ориентироваться в пространстве.	Пляска: «Краковяк»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать различным приемам игры на двух ложках. Развивать координацию движений рук./ Обучать различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки, передавать образы данные в игре	«Веселые ложкари»/ «Медведь и дети»
6.	11.	Восприятие	Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку, высказываться о характере произведения	«Плясовая» (р.н.м.)
		Пение	Совершенствовать умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания и свое имя. Способствовать развитию певческих навыков	«Спой свое имя» «Осень, осень» Н.Лукониной
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать навыки основных движений, обучать ориентироваться в пространстве	Пляска: «Краковяк»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать различным приемам игры на двух ложках. Развивать координацию движений рук./ Обучать различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки, передавать образы данные в игре	«Веселые ложкари»/ «Медведь и дети»
	12.	Восприятие	Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку, высказываться о характере произведения	«Плясовая» (р.н.м.)
		Пение	Совершенствовать умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания и свое имя. Способствовать развитию певческих навыков	«Спой свое имя» «Осень, осень» Н.Лукониной
		Муз.-ритм. движения	Стимулировать самостоятельно выполнять плясовые движения под музыку.	Пляска: «Краковяк»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать различным приемам игры на двух ложках. Развивать координацию движений рук./ Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов	«Веселые ложкари»/ «Медведь и дети» «Листики» (А. Филиппенко)
7.	13.	Восприятие	Обучать точно пропевать мелодию на заданный ритм, петь без напряжения, в одном темпе, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни.	«Ласковая песенка» М.Раухвергера, «Барабан» (В. Жубинская), «Баю-баю» (М. Красев)
		Пение	Обучать точно пропевать мелодию на заданный ритм, петь без напряжения, в одном темпе, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни.	«Жук» В.Карасевой «Песенка ёжика» С.Насауленко
		Муз.-ритм. движения	Обучать детей танцевать в паре согласовывать движения с действиями партнера	«Детская полечка» Е.Тиличеевой

		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тюмбр тюмброчный слух./ Обучать более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.	Угадай, на чем играю»/ «Кошка и котята» М.Раухвергера
8.	14.	Восприятие	Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение (веселое, печально, радостное)	«Весело – грустно» Л.Бетховен «Баю-баю» (М. Красев)
		Пение	Формировать восприятие, различение ритма динамики звука. Через пение активно способствовать музыкальному развитию ребенка.	Сорока – сорока» (р.н.п.) Грибок» М.Раухвергера
		Муз.-ритм. движения	Различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и притопы одной ногой, обучать действиям в паре	«Стукалка» Т.Ломовой
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать слуховое внимание, память./ Обучать реагировать на изменение характера музыки 2х частной формы, обращать внимание на темповые изменения. Ориентироваться в пространстве	«Угадай, на чем играю»/ «Найди себе пару»
8.	15.	Восприятие	Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, высказываться о характере произведения	«Игра в лошадки» П.И.Чайковский
		Пение	Обучать пропевать каждый звук, формировать певческое звучание. Способствовать развитию певческих навыков.	«В огороде заинька» В.Карасева «Грибок» М.Раухвергера
		Муз.-ритм. движения	Различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и притопы одной ногой, обучать действиям в паре	«Стукалка» Т.Ломовой «Ладушки» (рус. нар. попевка).
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух./ Формировать навык реагировать на изменение характера музыки 2х частной формы, обращать внимание на темповые изменения. Ориентироваться в пространстве	«Барабан»/ «Найди себе пару» «Узнай по голосу» (Е. Тиличеева)
9.	16.	Восприятие	Формировать навык слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, высказываться о характере произведения	«Игра в лошадки» П.И.Чайковский
		Пение	Упражнять детей в чистом пропевании терции, сексты, кварты. Формировать певческие навыки, выразительность исполнения	«Ладушки» обр.Римского-Корсакова «Кошка» А.Александров
		Муз.-ритм. движения	Обучать детей различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки	«Барабанщики» Д.Кабалевского «Ладушки» (рус. нар. попевка).
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух./ Обучать ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм	«Барабан»/ «Игра с платочками» Е.Макшанцевой, «Узнай по голосу» (Е. Тиличеева)
9.	17.	Восприятие	Привлекать внимание детей к выразительной интонации музыки. Обогащать словарь музыкальных терминов	«Всадник» Шуман
		Пение	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком	«Ладушки» обр.Римского-Корсакова «Кошка» А.Александрова
		Муз.-ритм. движения	Обучать детей выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки	Пляска: «Чок да чок» «Музыкальные молоточки» (Е. Тиличеева)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук./ Обучать ориентироваться в пространстве,	Игра с палочками: «Делай как я»/ «Игра с платочками» Е.Макшанцевой «Мишка пришел в гости» (М.

		воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	Раухвергер
18.	Восприятие	Обучать слушать музыкальное произведение до конца, определять сколько частей в произведении	«Всадник» Шуман
	Пение	Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Обучать петь в подвижном темпе веселые песни	«Ау» «Жучка» Н.Кукловской
	Муз.-ритм. движения	Усваивать новые построения в пляске, выполнять различные движения в соответствии с текстом песни	Пляска: «Чок да чок» «Музыкальные молоточки» (Е. Тиличеева)
	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей передавать ударами палочек метр потешки, прислушиваться к ритмическому сопровождению./ Формировать навык согласовывать с музыкой и словами игровые образы	Игра с палочками: «Петушок»/ «Котята и барбос» Е.Макшанцевой «Мишка пришел в гости» (М. Раухвергер)
19.	Восприятие	Формировать представление о языке музыки, средствах музыкальной выразительности	«Колыбельная» С.Разаренова
	Пение	Обучать точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенный на двух звуках. Способствовать развитию певческих навыков	«Баю-баю» «Зима» В.Карасевой Попевка: «Две тетери» (В. Агафонников).
	Муз.-ритм. движения	Формировать представление о языке музыки, средствах музыкальной выразительности	«Скачут лошадки» Т.Попатенко
	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев./ Формировать навык согласовывать с музыкой и словами игровые образы	Игра на палочках: «Лягушки»/ «Заинька, выходи» Е.Тиличеевой
10.	Восприятие	Обучать детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку	«Колыбельная» С.Разаренова
	Пение	Продолжать развивать способности ребенка чувствовать ритм, динамику, высоту попевок. Обучать точно воспроизводить мелодию	«Баю-баю» «Зима» В.Карасевой Попевка: «Две тетери» (В. Агафонников)
	Муз.-ритм. движения	Продолжать работать над ритмичностью движений, легкими пошагами, ориентироваться в пространстве	«Скачут лошадки» Т.Попатенко
	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навыки игры на различных инструментах./ Закреплять умение выполнять игровые образы	«Наш оркестр»/ «Заинька, выходи» Е.Тиличеевой
21.	Восприятие	Обучать детей различать выразительные интонации музыки сходные с речевыми	«Плакса» Д.Кабалевского
	Пение	Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками	«Зима» В.Карасевой «Плачет котик» М.Парцхаладзе
	Муз.-ритм. движения	Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, развивать ритмичность, работать над осанкой.	«Шагаем как физкультурники» Т.Ломовой «Упражнение с цветными платочками» (Т. Ломова)
	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навыки игры на различных инструментах./ Закреплять умение выполнять знакомые движения с куклой в соответствии с изменением характера и динамики музыки	«Наш оркестр»/ «Игра с куклой» В.Карасевой
11.	Восприятие	Обучать детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку	Плакса» Д.Кабалевского

		Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слаженно, без крика, правильно брать дыхание	«Плачет котик» М.Парцхаладзе «Наша ёлочка» М.Красева
22.		Муз.-ритм. движения	Работать над четкостью движений, координацией рук, закреплять умение ориентироваться в пространстве	«Шагаем как физкультурники» Т.Ломовой «Упражнение с цветными платочками» (Т. Ломова)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навыки игры на различных инструментах./ Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм	«Наш оркестр»/ «Игра с куклой» В.Карасевой
		Восприятие	Обучать детей различать выразительные интонации музыки сходные с речевыми. Определять характер произведения, высказываться об произведении	«Злюка» Д.Кабалевского
12.	23.	Пение	Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом	«Наша ёлочка» М.Красева «Санки» М.Красева. «Веселая девочка Алена» (А. Филиппенко)
		Муз.-ритм. движения	Развивать умение двигаться топающим шагом, ориентироваться в пространстве	«Топатушки» М.Раухвергера
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей манипулировать палочками, развивать координацию рук./ Совершенствовать навык передавать в движении различные игровые образы.	Игра на палочках: «Мишутка»/ «Зайцы и лиса» Е.Вихаревой
		Восприятие	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать умение узнавать знакомые пьесы	«Злюка» Д.Кабалевского
	24.	Пение	Способствовать развитию певческих навыков: чистое интонирование, дыхание по фразам, динамические оттенки.	«Санки» М.Красева «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко. «Веселая девочка Алена» (А.Филиппенко)
		Муз.-ритм. движения	Разучивание танцевальных движений по показу педагога	«Танец около ёлки» Р.Равина
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога, ритмично передавать метр и ритм стиха./ Совершенствовать навык передавать в движении различные игровые образы	Игра на палочках: «Маленькие ушки»/ «Зайцы и лиса» Е.Вихаревой
		Восприятие	Вызывать эмоциональный отклик на произведение веселого характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки	«Резвушка» Д.Кабалевского.
13.	25.	Пение	Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом	«К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко «Дед Мороз» А.Филиппенко
		Муз.-ритм. движения	Разучивание танцевальных движений по показу педагога	«Танец около ёлки» Р.Равина
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей реагировать на смену движений по показу педагога, ритмично передавать метр и ритм стиха./ Формировать навык передавать в движении различные игровые образы	Игра на палочках: «Дрова»/ «Медвежата» М.Красева
		Восприятие	Формировать навык узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей	«Резвушка» Д.Кабалевского
	26.	Пение	Способствовать развитию певческих навыков: чистое интонирование, дыхание по фразам, динамические оттенки	«К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко «Дед Мороз» А.Филиппенко

		Муз.-ритм. движения	Разучивание танцевальных движений под музыку	«Танец около ёлки» Р.Равина
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Формировать навык передавать в движении различные игровые образы	Игра с палочками: «Гости»/ «Медвежата» М.Красева
14.	27.	Восприятие	Обучать детей различать выразительные интонации музыки сходные с речевыми. Определять характер произведения, высказываться об произведении	«Резвушка» Д.Кабалевского «Сорока» (рус. нар. попевка).
		Пение	Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками	«К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко «Дед Мороз» А.Филиппенко
		Муз.-ритм. движения	Отрабатывать движения под музыку.	«Танец около ёлки» Р.Равина
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух./ Закреплять навык передавать в движении различные игровые образы	«Барабан»/ «Медвежата» М.Красева
14.	28.	Восприятие	Обучать определять жанр и характер музыкального произведения	Солдатский марш» Р.Шумана «Сорока» (рус. нар. попевка)
		Пение	Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом	«Дед Мороз» А.Филиппенко «Песня про Снеговика» И.Пономаревой
		Муз.-ритм. движения	Обучать детей исполнять пляску от начала до конца без остановок, в умеренном темпе, передавая в движении веселый характер	«Танец около ёлки» Р.Равина
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Способствовать развитию музыкального слуха./ Обучать ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм	«Узнай свой инструмент»/ «Игра с платочками» Е.Макшанцевой
15.	29.	Восприятие	Формировать навык узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей	«Солдатский марш» Р.Шумана «Баю-бай» (В. Витлин)
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков: чистое интонирование, дыхание по фразам, динамические оттенки	«Дед Мороз» А.Филиппенко «Песня про Снеговика» И.Пономаревой
		Муз.-ритм. движения	Закреплять умение исполнять пляску соблюдая динамику, ритм, темп	«Танец около ёлки» Р.Равина
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Способствовать развитию музыкального слуха./ Формировать навык реагировать на изменение характера музыки 2х частной формы, обращать внимание на темповые изменения. Ориентироваться в пространстве	«Узнай свой инструмент»/ «Игра с платочками» Е.Макшанцевой
15.	30.	Восприятие	Закреплять умение детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей	«Солдатский марш» Р.Шумана «Баю-бай» (В. Витлин).
		Пение	Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«Песня про Снеговика» И.Пономаревой «Снег – снежок» Г.Вихаревой
		Муз.-ритм. движения	Разучивание движений по показу педагога.	Танец «Петрушек»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навыки игры на различных инструментах./ Закреплять навык передавать в движении различные игровые образы	«Веселый оркестр»/ «Кошка Мурка»

16.	31.	Восприятие	Обучать детей определять характер песни, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей	«Ёлочка» М.Красева
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков: чистое интонирование, дыхание по фразам, динамические оттенки	«Песня про Снеговика» И.Пономаревой «Снег – снежок» Г.Вихаревой
		Муз.-ритм. движения	Разучивание движений по показу педагога	Танец «Петрушек»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навыки игры на различных инструментах./ Закреплять навык передавать в движении различные игровые образы	«Веселый оркестр»/ «Кошка Мурка»
		Восприятие	Вызывать эмоциональный отклик на произведение веселого характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании песни.	«Ёлочка» М.Красева
	32.	Пение	Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом	«Снег – снежок» Г.Вихаревой «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко
		Муз.-ритм. движения	Разучивание движений под музыку	Танец «Петрушек»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Обучать передавать в движении образы	Игра с палочками: «Пила»/ «Медведь и дети» «Маленькая елочка» (М. Красев)
		Восприятие	Вызывать эмоциональный отклик на произведение веселого характера	«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной
17.	33.	Пение	Обучать точно пропевать мелодию на заданный ритм, петь без напряжения, в одном темпе, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни	«Маме улыбаемся» В.Агафонникова «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова
		Муз.-ритм. движения	Отрабатывать движения под музыку	Танец «Петрушек»/
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать различным способам игры на двух ложках./ Закреплять умение различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки, передавать образы данные в игре	«Ложки расписные»/ «Медведь и дети» «Маленькая елочка» (М. Красев)
		Восприятие	Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании песни	«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной
		Пение	Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом.	«Маме улыбаемся» В.Агафонникова «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова
	34.	Муз.-ритм. движения	Разучивание движений по показу педагога, обучать двигаться с куклами	«Танец с куклами» (укр.н.м.)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык различным способам игры на двух ложках./ Обучать двигаться в соответствии с текстом песни, передавая игровой образ	«Ложки расписные»/ «Прятки» Маленькая елочка» (М. Красев).
		Восприятие	Закреплять умение детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной, «Серенькая кошечка» (В. Витлин)
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков: чистое интонирование, дыхание по фразам, динамические оттенки	Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой
	35.	Муз.-ритм. движения	Разучивание движений по показу педагога, обучать двигаться с куклами, ориентироваться в пространстве	
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык различным способам игры на двух ложках./	«Ложки расписные»/ «Прятки»

		Формировать навык двигаться в соответствии с текстом песни, передавая игровой образ	
18.	36.	Восприятие	Знакомить детей с инструментальными пьесами изобразительного характера
		Пение	Формировать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом
		Муз.-ритм. движения	Работать над выразительностью движений, следить за осанкой, координацией движений рук и ног.
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять навык различным способам игры на двух ложках./ Закреплять навык двигаться в соответствии с текстом песни, передавая игровой образ
19.	37.	Восприятие	Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании произведения.
		Пение	Закреплять навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом
		Муз.-ритм. движения	Формировать навык выразительного исполнения танцевальных движений с куклами
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Обучать ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.
19.	38.	Восприятие	Закреплять умение высказываться об эмоционально-образном содержании произведения
		Пение	Обучать навыкам точного интонирования, начинать петь после вступления.
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навык выразительного исполнения танцевальных движений с куклами
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух и память./ Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве
20.	39.	Восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей
		Пение	Развивать тембровый и звуковысотный слух, навыки точного интонирования, начинать петь после вступления
		Муз.-ритм. движения	Обучать ритмично ходить в паре, слаженно выполнять парные движения
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух и память./ Закреплять умение ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм
		Восприятие	Формировать умение детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей

	40.	Пение	Совершенствовать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом	«Чудесный мешочек» «Песенка о весне» Г.Фрида
		Муз.-ритм. движения	Формировать ритмично ходить в паре, слаженно выполнять парные движения	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Развивать ловкость, внимание, чувство ритма	Игра с палочками: «Варили суп»/ «Мотыльки» М.Раухвергера
21.	41.	Восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциальному развитию детей	«Ёжик» Д.Кабалевского Строим дом» (М. Красев).
		Пение	Обучать начинать петь после вступления, петь дружно, без крика. Способствовать развитию певческих навыков	«Песенка о весне» Г.Фрида «Песенка о бабушке» Г.Фрида
	41.	Муз.-ритм. движения	Совершенствовать навык ритмично ходить в паре, слаженно выполнять парные движения	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Обучать подражать повадкам мотыльков, ориентироваться в пространстве	Игра с палочками: «Кошка»/ «Мотыльки» М.Раухвергера
	42.	Восприятие	Обучать детей различать выразительные интонации музыки сходные с речевыми. Определять характер произведения, высказываться об произведении	«Ёжик» Д.Кабалевского Строим дом» (М. Красев)
		Пение	Формировать навык петь эмоционально, пропевать гласные, правильно брать дыхание	«Песенка о бабушке» Г.Фрида «Мамочка моя» И.Арсеева
		Муз.-ритм. движения	Закреплять умение ритмично ходить в паре, слаженно выполнять парные движения, ориентироваться в пространстве	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать слышать сильную долю такта, озвучивать ее на колокольчике./ Развивать ловкость, внимание, чувство ритма, воспитывать коммуникативные качества	«Веселый колокольчик»/ «Игра с матрешками» (р.н.м.)
22.	43.	Восприятие	Вызывать эмоциональный отклик на произведение веселого характера, обучать высказываться о характере музыки.	«Лягушка» В.Ребикова «Медвежата» (М. Красев)
		Пение	Совершенствовать навык точно воспроизводить мелодию,правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом	Песенка о бабушке» Г.Фрида «Мамочка моя» И.Арсеева
		Муз.-ритм. движения	Обучать образовывать и держать круг, улучшать качество танцевальных движений	«Танец с цветами» М.Раухвергера
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук, ритмический слух./ Развивать ловкость, внимание, чувство ритма, воспитывать коммуникативные качества	Игры на палочках: «Тук – тук»/ «Игра с матрешками» (р.н.м.)
	44.	Восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциальному развитию детей	«Лягушка» В.Ребикова «Медвежата» (М. Красев).
		Пение	Формировать навыки пения без крика, правильно интонировать мелодию, петь выразительно в умеренном темпе	«Песенка о бабушке» Г.Фрида «Мамочка моя» И.Арсеева
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать танцевальные движения с предметами.	«Танец с цветами» М.Раухвергера
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей отстукивать несложный ритм./ Развивать навык реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Музыкальный молоточек»/ «Игра с матрешками»

			(р.н.м.)
23.	45.	Восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать навык ориентироваться в пространстве, легко бегать на носочках врассыпную
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Развивать умение создавать игровые образы, прививать коммуникативные качества
	46.	Восприятие	Обучать детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки
		Пение	Работать над динамическими оттенками, выразительностью исполнения, правильным дыханием.
		Муз.-ритм. движения	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Знакомство с «металлофоном» его звучанием./ Закреплять умение ориентироваться в пространстве
24.	47.	Восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера
		Пение	Формировать навыки пения без крика, правильно интонировать мелодию, петь выразительно в умеренном темпе, работать над дикцией
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать навык выразительной и эмоциональной передачи игровых образов, ориентироваться в пространстве
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей
	48.	Восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей
		Пение	Работать над динамическими оттенками, выразительностью исполнения, правильным дыханием
		Муз.-ритм. движения	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Развивать умение ориентироваться в пространстве
49.	49.	Восприятие	Обучать детей различать выразительные интонации музыки сходные с речевыми. Определять характер произведения, высказываться об произведении
		Пение	Обучать детей петь легко, подвижно, весело, естественным голосом без крика, правильно брать дыхание.
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов

25.		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Продолжать учить выполнять образные движения, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм	Игра на палочках: «Деревушка»/ «Заинька» А.Лядова
	50.	Восприятие	Вызывать эмоциональный отклик на произведение веселого характера, развивать устойчивость слухового внимания	«Зайчик» Л.Лядовой
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание	«Дудочка» Н.Френкеля, «Самолет» Е.Тиличеевой
		Муз.-ритм. движения	Обучать детей самостоятельно выстраивать круг, двигаться хороводным шагом, следить за осанкой.	Хоровод: «Весенняя» Ю.Слонова
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей подыгрывать на ложках несложные р.н.мелодии./ Совершенствовать навык создавать игровые образы.	«Во саду ли...» (р.н.м.)/ «Заинька» А.Лядова
26.	51.	Восприятие	Совершенствовать навык исполнения произведения от начала до конца без остановок, выразительно, не отставая и не опережая друг друга	«Дудочка» Н.Френкеля «Самолет» Е.Тиличеевой
		Пение	Продолжать учить выполнять несложные хороводные движения, переходить от хороводного шага к кружению	Хоровод: «Весенняя» Ю.Слонова
		Муз.-ритм. движения	Продолжать обучать детей подыгрывать на ложках несложные р.н.мелодии./ Закреплять навык создавать игровые образы, прививать коммуникативные качества	«Во саду ли...» (р.н.м.)/ «Заинька» А.Лядова
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать слушать произведение до конца, понимать характер музыки, услышать тему «дождика»	«Дождик – дождик» А.Лядова, «Пирожки» А.Филиппенко
	52.	Восприятие	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	«Самолет» Е.Тиличеевой «Машина» Т.Попатенко
		Пение	Работать над ритмичностью движений, координацией движений рук и ног, точно переходить от движения к движению в соответствии с текстом хоровода	Хоровод: «Весенняя» Ю.Слонова
		Муз.-ритм. движения	Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук./ Развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать 2х частную форму произведения, реагировать на темповые изменения в музыке	Игра на палочках: «Кузнечики»/ «Прогулка» И.Пахельбеля
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать слушать произведение до конца, понимать характер музыки, услышать две темы «дождика» и «грусти»	«Грустный дождик» Д.Кабалевского
27.	53.	Восприятие	Совершенствовать навык исполнения произведения от начала до конца без остановок, выразительно, не отставая и не опережая друг друга.	«Самолет» Е.Тиличеевой «Машина» Т.Попатенко
		Пение	Улучшать качество хороводных движений, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично	Хоровод: «Весенняя» Ю.Слонова
		Муз.-ритм. движения	Продолжать обучать детей своевременно вступать, ритмично играть на инструментах, соблюдая динамические оттенки (тихо-громко)./ Обучать детей передавать в движении особенности звучания музыки, реагировать на темповые и динамические изменения	«Оркестр»/ «Прогулка» И.Пахельбеля

27.	54.	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей сравнивать произведения разного характера, высказываться о характере музыки	«Дождик – дождик» А.Лядова «Грустный дождик» Д.Кабалевского
		Восприятие	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание	«Цыплята» А.Филиппенко
		Пение	Продолжать обучать детей самостоятельно выстраивать круг, двигаться хороводным шагом, следить за осанкой	Хоровод: «Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать навык детей своевременно вступать, ритмично играть на инструментах, соблюдая динамические оттенки (тихо-громко)./ Приучать быстро реагировать на начало и окончание звучания музыки	«Оркестр»/ «Прятки»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей различать выразительные интонации музыки сходные с речевыми. Определять характер произведения, высказываться о произведении	«Воробей» А.Руббах
28.	55.	Восприятие	Обучать детей петь легко, подвижно, весело, естественным голосом без крика, правильно брать дыхание	«Цыплята» А.Филиппенко «Солнышко» Т.Попатенко
		Пение	Продолжать учить выполнять несложные хороводные движения, переходить от хороводного шага к кружению	Хоровод: «Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навык детей своевременно вступать, ритмично играть на инструментах, соблюдая динамические оттенки (тихо-громко)./ Обучать менять движения со сменой характера музыки, упражнять в бодрой ходьбе, создавать радостное настроение	«Оркестр»/ «Игра с флагжками»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Вызывать эмоциональный отклик на произведение веселого характера, развивать устойчивость слухового внимания	«Воробей» А.Руббах
		Восприятие	Продолжать обучать детей чисто интонировать мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, соблюдая динамические оттенки	«Солнышко» Т.Попатенко «Игра с лошадкой» И.Кишко
28.	56.	Пение	Работать над ритмичностью движений, координацией движений рук и ног, точно переходить от движения к движению в соответствии с текстом хоровода	Хоровод: «Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской
		Муз.-ритм. движения	Развивать звуковысотный слух./ Совершенствовать навык передавать образы данные в игре (птички и машины)	«Высоко – низко»/ «Птички и машины»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей определять жанр и характер музыкального произведения, обогащать словарь музыкальных терминов.	«Марш» Д.Шостаковича
		Восприятие	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, выполнять легким звуком	«Солнышко» Т.Попатенко «Игра с лошадкой» И.Кишко
		Пение	Разучивание движений со словами по показу педагога.	«Маленькая полечка» (парами)
29.	57.	Муз.-ритм. движения	Развивать ритмический слух./Обучать двигаться в соответствии с веселым характером музыки, приучать бегать легко, не обгоняя друг друга	«Барабан»/ «Карусель»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык различать средства музыкальной выразительности в связи с характером частей марша	«Марш» Д.Шостаковича

29.	58.	Восприятие	Формировать навык петь в одном темпе не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками	«Мы умеем чисто мыться» М.Иорданского
		Пение	Продолжать учить движения, развивать умение двигаться в паре	«Маленькая полечка» (парами) Танец Сапожки» (рус. нар. мел.).
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать навык реагировать на смену движений по показу педагога, развивать координацию рук, развивать ритмический слух и память./ Обучать различать и передавать в движении радостный характер музыки, приучать реагировать на ее логическое заключение	Игра на палочках: «Делай как я»/ «Игра с колокольчиками»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Вызывать эмоциональный отклик на характер народной песни, обучать правильно высказываться о характере музыки	«Со выюном я хожу» (р.н.п.)
30.	59.	Восприятие	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание	«Мы умеем чисто мыться» М.Иорданского «Пастушок» Н.Преображенского
		Пение	Отрабатывать переходы от движения к движению	«Маленькая полечка» (парами Танец Сапожки» (рус. нар. мел.).
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать навык реагировать на смену движений по показу педагога, развивать координацию рук, развивать ритмический слух и память./ Развивать ориентировку в пространстве, совершенствовать навык передавать образы данные в игре.	Игра на палочках. «Гном»/ «Кошка и котята»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обогащать музыкальные впечатления детей. Формировать умение узнавать произведение по вступлению	«Со выюном я хожу» (р.н.п.) «Лошадка» (Н.Поталовский).
30.	60.	Восприятие	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком	«Пастушок» Н.Преображенского «Веселый музыкант» А.Филиппенко
		Пение	Отрабатывать движения под музыку, совершенствовать умение детей двигаться в паре, согласовывая свои движения друг с другом	«Маленькая полечка» (парами)
		Муз.-ритм. движения	Развивать слуховое внимание, память./ Развивать легкость бега, умение слышать изменение характера музыки и передавать в движении	«Угадай на чем играю»/ «Самолет»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Привлекать внимание детей к выразительной интонации музыки. Обогащать словарь музыкальных терминов	«Березка» Е.Тиличеевой «Лошадка» (Н.Поталовский). «Самолет летит» (Е. Тиличеева)
31.	61.	Восприятие	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание	«Пастушок» Н.Преображенского «Веселый музыкант» А.Филиппенко
		Пение	Формировать навык исполнять пляску от начала до конца без остановок, выразительно	«Маленькая полечка» (парами)
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать навык различным приемам игры на двух ложках. Развивать координацию движений рук./	«Веселые ложкари»/ «Найди себе пару»

			Развивать коммуникативные качества, закреплять умение ориентироваться в пространстве	
31.		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей различать выразительные интонации музыки сходные с речевыми. Определять характер произведения, высказываться об произведении	«Березка» Е.Тиличеевой «Самолет летит» (Е. Тиличеева).
62.	Восприятие	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком	«Веселый музыкант» А.Филиппенко «Цыплята» А.Филиппенко	
		Пение	Работать над выразительностью движений, закреплять навык двигаться в паре	«Маленькая полечка» (парами)
32.	Муз.-ритм. движения	Совершенствовать навык реагировать на смену движений по показу педагога, развивать координацию рук, развивать ритмический слух и память./ Закреплять навык передавать в движении характер музыки, упражнять в беге разного характера	Игра на палочках: «Поезд»/ «Ловишки»	
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей	«Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева
63.	Восприятие	Продолжать развивать способности ребенка чувствовать ритм, динамику, высоту песен. Обучать точно воспроизводить мелодию	«Зайчик» М.Старокадомского «Артистка» Д.Кабалевский	
		Пение	Разучивание движений по показу педагога, обучать выполнять движения с предметами	«Пляска с султанчиками»
	Муз.-ритм. движения	Развивать ритмический слух и память/ Упражнять в движении прямого галопа, двигаться в соответствии с контрастным звучанием музыки, воспитывать выдержку	«Наш веселый бубен»/ «Лошадки в конюшне»	
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Способствовать активному восприятию музыки, приобщать детей к основам музыкального искусства	«Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева
64.	Восприятие	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание	«Зайчик» М.Старокадомского «Артистка» Д.Кабалевский	
		Пение	Отрабатывать движения по показу педагога, совершенствовать навык ориентироваться в пространстве	«Пляска с султанчиками»
	Муз.-ритм. движения	Совершенствовать навык реагировать на смену движений по показу педагога, развивать координацию рук, развивать ритмический слух и память./ Развивать умение слышать начало и окончание музыки	Игра на палочках: «Пылесос»/ «Птички»	
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Вызывать эмоциональный отклик на произведение веселого характера, развивать устойчивость слухового внимания	«Лесные картинки» Ю.Слонова «Мы солдаты» (Ю. Слонов)
65.	Восприятие	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком	«Цветики» В.Карасевой «Веселая песенка» Г.Левдокимова	
		Пение	Отрабатывать движения под музыку, формировать навык слышать и передавать в движении ритмические акценты	«Пляска с султанчиками»
	Муз.-ритм. движения	Совершенствовать навык реагировать на смену движений по показу педагога, развивать координацию рук, развивать	Игра с палочками: «Тук – тук»/ «Игра с платочками» Е.Макшанцевой	

			ритмический слух и память./ Обучать ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм	
33.		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей	«Лесные картинки» Ю.Слонова
66	66	Восприятие	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание	«Цветики» В.Карасевой «Веселая песенка» Г.Левдокимова
		Пение	Формировать навык самостоятельно начинать и заканчивать движения, работать над выразительностью исполнения	«Пляска с султанчиками»
		Муз.-ритм. движения	Закреплять приемы игры на погремушке./ Обучать различать и передавать в движении образы	«Погремушка, попляши»/ «Медведь и дети»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение (веселое, печально, радостное)	«Дождик и радуга» С.Прокофьева «Я с комариком плясала» (рус. нар. мел.)
34.	67.	Восприятие	Обучать пропевать каждый звук, формировать певческое звучание. Способствовать развитию певческих навыков	«Петушок» (р.н.п.) «Цветики» В.Карасевой «Веселая песенка» Г.Левдокимова
		Пение	Продолжать работать над ритмичностью движений, легкими пошагами, ориентироваться в пространстве	«Скачут лошадки» Т.Попатенко
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навык реагировать на смену движений по показу педагога, развивать координацию рук, развивать ритмический слух и память./ Совершенствовать навык передавать в движении различные игровые образы	«Игра на палочках: «Мишутка»/ «Зайцы и лиса» Е.Вихаревой
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Способствовать активному восприятию музыки, приобщать детей к основам музыкального искусства	«Дождик и радуга» С.Прокофьева «Я с комариком плясала» (рус. нар. мел.)
34.	68.	Восприятие	Формировать восприятие, различение ритма динамики звука. Через пение активно способствовать музыкальному развитию ребенка	«Цветики» В.Карасевой «Веселая песенка» Г.Левдокимова
		Пение	Закреплять умение двигаться топающим шагом, ориентироваться в пространстве	«Топатушки» М.Раухвергера
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навык детей реагировать на характер музыки и ритмично играть на колокольчике на слова «кап-кап»./ Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм	«Дождик» (р.н.м.)/ «Ходит Ваня» (р.н.м.)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Вызывать эмоциональный отклик на произведение веселого характера, развивать устойчивость слухового внимания	«Лесные картинки» Ю.Слонова «Все ребята любят мыться» (Т. Попатенко)
69.	69.	Восприятие	Вызывать эмоциональный отклик на произведение весёлого характера, развивать устойчивость слухового внимания.	«Лесные картинки» Ю.Слонова «Все ребята любят мыться» (Т. Попатенко)
		Пение	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком	«Цветики» В.Карасевой «Веселая песенка» Г.Левдокимова

35.	70	Муз.-ритм. движения	Отрабатывать движения под музыку, формировать навык слышать и передавать в движении ритмические акценты	«Пляска с султанчиками»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навык реагировать на смену движений по показу педагога, развивать координацию рук, развивать ритмический слух и память./ Обучать ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм	Игра с палочками: «Тук – тук»/ «Игра с палочками» Е.Макшанцевой
		Восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	«Лесные картинки» Ю.Слонова Слонова «Все ребята любят мыться» (Т. Попатенко)
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание	«Цветики» В.Карасевой «Веселая песенка» Г.Левдокимова
		Муз.-ритм. движения	Формировать навык самостоятельно начинать и заканчивать движения, работать над выразительностью исполнения	«Пляска с султанчиками»
36.	71	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык самостоятельно начинать и заканчивать движения, работать над выразительностью исполнения./ Обучать различать и передавать в движении образы.	«Погремушка, попляши»/ «Медведь и дети»
		Восприятие	Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение (веселое, печально, радостное)	«Дождик и радуга» С.Прокофьева
		Пение	Обучать пропевать каждый звук, формировать певческое звучание. Способствовать развитию певческих навыков	«Петушок» (р.н.п.) «Цветики» В.Карасевой «Веселая песенка» Г.Левдокимова
		Муз.-ритм. движения	Продолжать работать над ритмичностью движений, легкими поскоками, ориентироваться в пространстве.	«Скачут лошадки» Т.Попатенко
	72	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять навык реагировать на смену движений по показу педагога, развивать координацию рук, развивать ритмический слух и память./ Совершенствовать навык передавать в движении различные игровые образы.	«Игра на палочках: «Мишутка»/ «Зайцы и лиса» Е.Вихаревой
	72	Восприятие	Способствовать активному восприятию музыки, приобщать детей к основам музыкального искусства	«Дождик и радуга» С.Прокофьева
		Пение	Формировать восприятие, различение ритма динамики звука. Через пение активно способствовать музыкальному развитию ребенка	«Цветики» В.Карасевой «Веселая песенка» Г.Левдокимова
		Муз.-ритм. движения	Закреплять умение двигаться топающим шагом, ориентироваться в пространстве	«Топатушки» М.Раухвергера
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять навык детей реагировать на характер музыки и ритмично играть на колокольчике на слова «кап-кап»./ Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	«Дождик» (р.н.м.)/ «Ходит Ваня» (р.н.м.)

Недели	№ нед	Вид музыкальной деятельности	Задачи	Музыкальный репертуар (примечания)
1.	1.	Восприятие	Знакомить детей с жанрами музыкальных произведений	« Марш» Д.Шостаковича
		Пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании	« Зайка» В. Карасёвой « Осенняя песня» И.Григорьева
		Муз.-ритм. движения	Обучать двигаться с характером музыки	« Маленький марш» Т.Ломовой
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Развивать музыкальное внимание и память	« Угадай, что звучит»/ « Ловишка» Й. Гайдна
	2.	Восприятие	Продолжать знакомить детей с жанрами музыкальных произведений. Уметь определять настроение в музыке	« Марш» Д.Шостаковича « Колыбельная» Г. Свиридов
		Пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании	« Ворон» р.н.п. « Осенняя песня» И.Григорьева
		Муз.-ритм. движения	Обучать двигаться с характером музыки	« Маленький марш» Т. Ломовой
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Развивать музыкальное внимание и память	« Угадай, что звучит»/ « Ловишка» Й. Гайдна
2.	3.	Восприятие	Развивать образное восприятие музыки.	«Парень с гармошкой» Г. Свиридов
		Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком.	« Андрей – воробей» р.н.п. « Осенняя песня» И.Григорьева
		Муз.-ритм. движения	Развивать чувство ритма, танцевальные навыки.	« Пружинка» Е. Гнесиной
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух, исполнительские способности/ Развивать музыкальное внимание и память	« Игра на металлофоне» (Андрей – воробей)/ «Не выпустим» Т. Ломовой
	4.	Восприятие	Развивать образное восприятие музыки.	«Парень с гармошкой» Г. Свиридов
		Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком.	« Андрей – воробей» р.н.п. « Осенняя песня» И.Григорьева
		Муз.-ритм. движения	Развивать чувство ритма, танцевальные навыки	« Пружинка» Е. Гнесиной
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух, исполнительские способности/Развивать музыкальное внимание и память	« Игра на металлофоне» (Андрей – воробей)/ «Не выпустим» Т. Ломовой
3.	5.	Восприятие	Формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке	« Листопад» Т. Попатенко
		Пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения	« Три медведя» Н. Кононовой « К нам гости пришли» А. Александрова
		Муз.-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки	« Шаг и бег» Н. Надененко
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов	« Осень спросим»
	6.	Восприятие	Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке	« Листопад» Т. Попатенко « Осенняя песня» П. Чайковский
		Пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения	« Три медведя» Н. Кононовой «К нам гости пришли» А. Александрова
		Муз.-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки	« Шаг и бег» Н. Надененко
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов	« Угадай,на чём играю»/ « Осень спросим»
	7.	Восприятие	Обучать сравнивать и анализировать муз. произведения	« Мелодия» К. Глюка

4.		Пение	Развивать песенный музыкальный вкус. Обучать правильному дыханию	« Сшили кошке к празднику сапожки» « Огородная хороводная» Б. Можжевелова
		Муз.-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки	«Дружные пары» И. Штрауса
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Развивать ориентировку в пространстве	« Маленький оркестр» А. Александрова /« Будь ловким» «Катилось яблоко» (В. Герчик).
		Восприятие	Обучать сравнивать и анализировать муз. произведения	« Мелодия» К. Глюка
	8.	Пение	Развивать песенный музыкальный вкус. Обучать правильному дыханию	« Сшили кошке к празднику сапожки» « Огородная хороводная» Б. Можжевелова
		Муз.-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки	« Дружные пары» И. Штрауса
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Развивать ориентировку в пространстве	« Маленький оркестр» А. Александрова/ « Будь ловким» «Катилось яблоко» (В. Герчик).
		Восприятие	Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке	« Юмореска» Р. Щедрина
5.	9.	Пение	Обучать самостоятельно придумывать окончания песен. Формировать певческие навыки	« Допой песенку» « Отчего плачет Осень?» С. Еремеева
		Муз.-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки	« Парный танец» А. Александрова
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать желание детей к импровизации на инструментах./ Обучать самостоятельно двигаться в соответствии с музыкой	« Маленький вальс» Е. Тиличеевой/« Игра с бубном» М. Красава
		Восприятие	Продолжать формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке	« Юмореска» Р. Щедрина
	10.	Пение	Обучать импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать певческие навыки	« Допой песенку» « Отчего плачет Осень?» С. Еремеева
		Муз.-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки	« Парный танец» А. Александрова
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать желание детей к импровизации на инструментах./ Обучать самостоятельно двигаться в соответствии с музыкой	« Маленький вальс» Е. Тиличеевой/ « Игра с бубном» М. Красава
		Восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке	« Осенние мелодии» В. Васильева
6.	11.	Пение	Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Закреплять певческие навыки.	« Сочини песенку» « Осенняя песня» Т. Тиличеевой
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки инсценирования песен.	« Урожайная» А. Филиппенко «Листики» (А.Филиппенко)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и тембровый слух./ Развивать музыкальное внимание и слух	« Сыграй, как я» Е. Тиличеевой « Гори, гори ясно» р.н п.
		Восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке	« Осенние мелодии» В. Васильева
	12.	Пение	Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Закреплять певческие навыки	« Сочини песенку» « Осенняя песня» Т. Тиличеевой
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки инсценирования песен.	« Урожайная» А. Филиппенко «Листики» (А. Филиппенко)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и тембровый слух./ Развивать музыкальное внимание и слух	« Сыграй, как я» Е. Тиличеевой/« Гори, гори ясно» р.н п
		Восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке	« Журавли» А. Лившина

7.	14.	Пение	Развивать звуковысотный слух. Эмоционально передавать характер песни.	« Музыкальная лестница» « Антошка» В. Шаинский
		Муз.-ритм. движения	Развивать чувство ритма, отмечать сильную и слабую долю	« Приглашение» р.н.м
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать ритмический слух и навыки игры на различных инструментах./Самостоятельно инсценировать содержания песен, действовать, не подражая друг другу.	« Марш» В. Красева Е. Тиличеевой/« Ой, заинька, по сенечкам» р.н.п. « Веселятся все игрушки» (В. Витлин)
		Восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ	« Осенние мелодии» В. Васильева « Журавли» А. Лившина
		Пение	Развивать музыкальные задатки детей, обучать чистому интонированию мелодии.	« Музыкальная лестница» « Антошка» В. Шаинский
8.	15.	Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки инсценирования песен	«Приглашение»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и тембровый слух./Развивать музыкальное внимание и слух.	« Марш» В. Красева. Е.Тиличеевой/ « Ой, заинька, по сенечкам» р.н.п. « Веселятся все игрушки» (В. Витлин)
		Восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке.	« Раздумье» С Майкапара
		Пение	Различать тембр, ритм. Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно	« Музыкальная лестница» « Осень спросим» А. Филипенко
	16.	Муз.-ритм. движения	Передавать особенности музыки в движениях., различать части музыки	« Шаг вальса» Р. Глиэра
9.	17.	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык игры на металлофоне/ Развивать умение двигаться под музыку, реагировать на смену музыкальных фраз	« Сорока» обр. Т Попатенко/« Найди свой листочек» Г. Фрида Узнай по голосу» (Е. Тиличеева)
		Восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке	« Тревожная минута» С. Майкапара
		Пение	Различать тембр, ритм. Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно	« Музыкальная лестница» « Что у Осени в корзине?» А. Филипенко
		Муз.-ритм. движения	Передавать особенности музыки в движениях., различать части музыки	« Шаг вальса» Р. Глиэра
	18.	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык игры на металлофоне/ Развивать умение двигаться под музыку , реагировать на смену музыкальных фраз	« Сорока» обр. Т Попатенко/ « Найди свой листочек» Г. Фрида «Узнай по голосу» (Е. Тиличеева)
	Восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке	« Прелюдия» Ф Шопена	
	Пение	Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание.	« Танец- песня- марш» Л. Комиссаровой « Осень, милая, шурши» Е. Еремеевой	
	Муз.-ритм. движения	Передавать особенности музыки в движениях., различать части музыки, свободному владению предметов	« Упражнения с листьями» Е. Тиличеевой «Мишка пришел в гости» (М. Раухвергер)	
	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык сольного и коллективного исполнения./Развивать умение двигаться под музыку , реагировать на смену музыкальных фраз	Весёлый бубен»/ « Найди свой листочек» Г. Фрида	
	Восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке. Развивать образное восприятие	« Тревожная минута» С. Майкапара « Прелюдия» Ф Шопена	
	Пение	Обучать пению разнохарактерных песен. Петь слитно, выделять в песнях акценты	« Сложи песенку» э. Костиной « Марш друзей» И. Григорьева	
	Муз.-ритм. движения	Передавать особенности музыки в движениях., различать части музыки	« Шаг вальса» Р. Глиэра «Мишка пришел в гости» (М. Раухвергер)	

		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык игры на металлофоне/Развивать умение двигаться под музыку , реагировать на смену музыкальных фраз	« Сорока» обр. Т Попатенко « Найди свой листочек» Г. Фрида
10.	19.	Восприятие	Обучать определять жанр музыке, высказываться о характере.	« Вальс» С. Прокофьева
		Пение	Развивать эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание	«Ёлочная» Р. Козловского « Зимушка-зима» Т.Тиличеева «Две тетери» (В. Агафонников)
		Муз.-ритм. движения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться, сблюдая темп	« Боковой галоп» Т. Ломовой
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Развивать тембровый слух, музыкальное внимание.	« На чём играю?» Л. Комиссаровой/ « Как на тоненький ледок» р.н.п.
10.	20.	Восприятие	Продолжать обучать определять жанр музыке, высказываться о характере	« Вальс» С. Прокофьева
		Пение	Формировать эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание.	«Ёлочная» Р. Козловского « Зимушка-зима» Т.Тиличеевой «Две тетери» (В. Агафонникова)
		Муз.-ритм. движения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться, сблюдая темп	« Боковой галоп» Т. Ломовой
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух, музыкальное внимание/Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом	« На чём играю?» Л. Комиссаровой/ « Как на тоненький ледок» р.н.п
11.	21.	Восприятие	Обучать определять жанр музыке, высказываться о характере	« Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский
		Пение	Развивать эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание	«Дед Мороз» « Зимушка-зима» Т.Тиличеевой
		Муз.-ритм. движения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться, сблюдая темп	« Поскоки» Т. Ломовой, « Новогодний хоровод», танец «Сапожки» (рус. нар. мел.)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение импровизировать на инструментах.(металлофон, ксилофон)/Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом	« Полька» Й Гайдна/« Как на тоненький ледок» р.н.п.
11.	22.	Восприятие	Обучать определять жанр музыке, высказываться о характере.	« Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский
		Пение	Развивать эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание.	«Дед Мороз» « Зимушка-зима» Т.Тиличеевой
		Муз.-ритм. движения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться, сблюдая темп	« Поскоки» Т. Ломовой « Новогодний хоровод» танец «Сапожки» (рус. нар. мел.)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение импровизировать на инструментах.(металлофон, ксилофон)/Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом	« Полька» Й Гайдна/ « Как на тоненький ледок» р.н.п.
12.	23.	Восприятие	Воспитывать интерес к народной музыке	« Вдоль по Питерской» р.н.п
		Пение	Закреплять эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание, следить за осанкой.	« К нам приходит Новый год» « Зимушка-зима» Т.Тиличеевой
		Муз.-ритм. движения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться, сблюдая темп	« Новогодний хоровод» « Парная полька»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения , слушать друг друга/ Формировать музыкальное внимание, ориентировку в пространстве.	« Не выпустим» Т.Ломовой « Зимушка» Г. Вихарёвой
12.	24.	Восприятие	Воспитывать интерес к народной музыке	« Вдоль по Питерской» р.н.п.

		Пение	Закреплять эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание, следить за осанкой	« К нам приходит Новый год» « Зимушка-зима» Т.Тиличевой
		Муз.-ритм. движения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться, сблюдая темп	« Новогодний хоровод», « Парная полька»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения , слушать друг друга. Формировать музыкальное внимание, ориентировку в пространстве	« Зимушка» Г. Вихарёвой « Не выпустим» Т. Ломовой
13.	25.	Восприятие	Закреплять у детей интерес к народной музыке.	« Русская песня» П. Чайковский
		Пение	Обучать импровизировать простейшие мелодии, закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком.	« Сложи песенку», «Зимушка зима» Т.Тиличевой, « Сегодня славный праздник»
		Муз.-ритм. движения	Развивать творческое исполнение , свободно ориентироваться в пространстве	« Танец снежинок» А. Жилина « Парная полька»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно/ Обучать передавать в движении характер танца	« Частушки» / « Лавата» польская н.м
	26.	Восприятие	Закреплять у детей интерес к народной музыке.	« Русская песня» П. Чайковский
		Пение	Обучать импровизировать простейшие мелодии, закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком.	« Сложи песенку» « Зимушка-зима» Т.Тиличевой, « Сегодня славный праздник»
		Муз.-ритм. движения	Развивать творческое исполнение , свободно ориентироваться в пространстве	« Танец снежинок» А. Жилина « Парная полька»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./ Обучать передавать в движении характер танца	« Частушки» /« Лавата» польская н.м.
14.	27.	Восприятие	Закреплять у детей знания в определении жанра музыкального произведения.	« Вальс» И. Брамса
		Пение	Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, брать активное дыхание, отчётливо произносить слова	«Бубенчики» Е. Тиличевой « Голубые санки» М. Иорданского «Сорока» (рус. нар. попевка)
		Муз.-ритм. движения	Развивать творческое исполнение , свободно ориентироваться в пространстве	« Новогодний хоровод» Т. Попатенко
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./Обучать передавать в движении характер танца.	« Частушки» /« Лавата» польская н.м.
	28.	Восприятие	Закреплять у детей знания в определении жанра музыкального произведения.	« Вальс» И. Брамса
		Пение	Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, брать активное дыхание, отчётливо произносить слова	«Бубенчики» Е. Тиличевой « Голубые санки» М. Иорданского «Сорока» (рус. нар. попевка).
		Муз.-ритм. движения	Развивать творческое исполнение, свободно ориентироваться в пространстве	« Новогодний хоровод» Т. Попатенко
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./ Обучать передавать в движении характер танца	« Частушки» / « Лавата» польская н.м.
	29.	Восприятие	Развивать представления о чертах песенности, знакомить с изобразительными возможностями музыки	« Моя Россия» Г. Струве
		Пение	Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё	« Зимушка» Г. Вихаревой, « К нам приходит Новый год», « Ёлочка»

15.		Муз.-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки	« Сегодня славный праздник» - хоровод
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./Развивать образное мышление, музыкальное внимание	« Андрей-воробей» р.н.п. /« Дед Мороз и дети»
	30.	Восприятие	Развивать образное представления, уметь определять музыкальное настроение.	« Дед Мороз» Н. Елисеевой
		Пение	Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё	« Зимушка» Г. Вихаревой, « К нам приходит Новый год», « Ёлочка»
		Муз.-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки	« Задорный танец» В. Золотарёва « Новогодняя хороводная»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и звуковысотный слух./Побуждать к игровому творчеству	« Заинька» р.н.п./ « Найди себе пару»
16.	31.	Восприятие	Развивать образное представления, уметь определять музыкальное настроение	« Дед Мороз» Н. Елисеевой
		Пение	Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё.	« Зимушка» Г. Вихаревой, « К нам приходит Новый год», « Ёлочка»
		Муз.-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки	« Задорный танец» В. Золотарёва « Новогодняя хороводная»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и звуковысотный слух./Побуждать к игровому творчеству	« Заинька» р.н.п./ « Найди себе пару»
	32.	Восприятие	Обучать определять и характеризовать музыкальные жанры.	« Зимнее утро» П. Чайковский
		Пение	Уметь точно интонировать мелодию, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	« Определи по ритму» « Колядки»
		Муз.-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки	« Казачок» р.н.м.
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга./ Формировать интерес к русской, народной игре.	« Лесенка» Е. Тиличеевой/«Найди свой инструмент»
17.	33.	Восприятие	Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры	« Зимнее утро» П. Чайковский
		Пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	« Определи по ритму», « Колядки» « Кто по лесу идёт?» Л. Комиссаровой
		Муз.-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки	« Казачок» р.н.м.
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга./Формировать интерес к русской, народной игре.	« Лесенка» Е. Тиличеевой/ «Найди свой инструмент»
	34.	Восприятие	Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры	« Метель» Г. Свиридова. «Серенькая кошечка» (В. Витлин)
		Пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	« Сочини песенку» « Если ты добрый ты» Б. Савельев
		Муз.-ритм. движения	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	« Приставной шаг» А. Жилинского « Вальс» И. Штраус
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./ Формировать интерес к русской, народной игре	« Игра с ложками»/«Найди свой инструмент»
35.	Восприятие	Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры.	« Метель» Г. Свиридова. «Серенькая кошечка» (В. Витлин)	
	Пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально	« Сочини песенку» « Если ты добрый ты» Б. Савельев	

18.		Муз.-ритм. движения	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	« Приставной шаг» А. Жилинского « Вальс» И. Штраус
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле. Формировать интерес к игре	« Игра с ложками»/«Найди свой инструмент»
19.	36.	Восприятие	Развивать у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	« Фея зимы» С. Прокофьева
		Пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально	« Сочини песенку» « Если ты добрый ты» Б. Савельев «Петушок» (рус. нар. прибаутка), «Цыплята» (А. Филиппенко)
		Муз.-ритм. движения	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	« Приставной шаг» А. Жилинского « Вальс» И. Штраус
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле. /Формировать интерес к игре	« Игра с ложками»/ «Найди свой инструмент»
19.	37.	Восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	« Фея зимы» С. Прокофьева
		Пение	Совершенствовать точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально	« Сочини песенку» « Если ты добрый ты» Б. Савельев «Петушок» (рус. нар. прибаутка), «Цыплята» (А. Филиппенко).
		Муз.-ритм. движения	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	« Приставной шаг» А. Жилинского « Вальс» И. Штраус
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./ Формировать интерес к игре	« Игра с ложками»/«Найди свой инструмент»
20.	38.	Восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения	« Детская полька» М. Глинки
		Пение	Обучать сочинению мелодий различного характера, эмоционально передавать характер мелодии	« Ди-дили! Бом! Бом!»Укр. н. п «Снега- жемчуга» М. Пархаладзе
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения	« Шаг с высоким подъёмом ног» « Вертушки» укр.н.м
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, трещотках, обучать игре соло и в ансамбле./ Развивать музыкальное внимание, ловкость	« Наш оркестр»/« Будь ловким» Н. Ладухина «Песенка зайчиков» (М. Красев)
20.	39.	Восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения	« Детская полька» М. Глинки
		Пение	Обучать сочинению мелодий различного характера, эмоционально передавать характер мелодии	« Ди-дили! Бом! Бом!»укр. н. п «Снега- жемчуга» М. Пархаладзе
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения	« Шаг с высоким подъёмом ног» « Вертушки» укр.н.м
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, трещотках, обучать игре соло и в ансамбле./ Развивать музыкальное внимание, ловкость	« Наш оркестр»/ « Будь ловким» Н. Ладухина «Песенка зайчиков» (М. Красев)
20.	40.	Восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения	« Фея зимы» С. Прокофьева
		Пение	Совершенствовать точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально	« Сочини песенку» « Если ты добрый ты» Б. Савельев

				«Петушок» (рус. нар. прибаутка), «Цыплята» (А. Филиппенко).
		Муз.-ритм. движения	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	« Приставной шаг» А. Жилинского « Вальс» И. Штраус
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./ Формировать интерес к игре	« Игра с ложками»/ «Найди свой инструмент»
21.	41.	Восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	« Песнь жаворонка» П. Чайковский
		Пение	Развивать музыкально- сенсорный слух, музыкально- слуховые представления.	« Сколько звуков слышишь?» « Бубенчики» Е. Тиличеевой
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения	« Элементы вальса» Е. Тиличеевой
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать музыкальный слух, умение играть на различных инструментах./ Развивать музыкальное внимание, ловкость	« Угадай, на чём играю?»/ « Кот и мыши» Т. Ломовой
	42.	Восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения	« Песнь жаворонка» П.Чайковский «Строим дом» (М. Красев).
		Пение	Развивать музыкально- сенсорный слух, музыкально- слуховые представления	« Сколько звуков слышишь?» « Бубенчики» Е. Тиличеевой
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения	« Элементы вальса» Е. Тиличеевой
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать музыкальный слух, умение играть на различных инструментах./ Развивать музыкальное внимание, ловкость	« Угадай, на чём играю?»/ « Кот и мыши» Т. Ломовой
22.	43.	Восприятие	Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки	« Полёт шмеля» Н. Римского- Корсакова «Строим дом» (М. Красев)
		Пение	Обучать вокально- хоровым навыкам. Петь слаженно, правильно выделять кульминацию	« 8 Марта» Ю. Михайленко
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения	« Вальс с цветами» Е. Тиличеевой
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей игре в ансамбле, играть выразительно, владеть навыками игры./ Развивать музыкальное внимание, ловкость	« Горошина» В. Красевой /« Найди себе пару» латв. н.м
	44.	Восприятие	Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки.	« Полёт шмеля» Н. Римского- Корсакова
		Пение	Совершенствовать вокально-хоровым навыкам. Петь слаженно, правильно выделять кульминацию	« 8 Марта» Ю. Михайленко « Мы сложили песенку» Е. Асеевой
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения.	« Вальс с цветами» Е. Тиличеевой
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать интерес у детей игре в ансамбле, играть выразительно, владеть навыками игры./ Развивать творчество детей, закреплять танцевальные навыки	« Горошина» В. Красевой /« Найди себе пару» латв. н.м.
23.	45.	Восприятие	Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки	« Утро» Э.Грига «Летчики, на аэродром» (М. Раухвергер)
		Пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен	« Паровоз» В. Карабовой « Весенняя песенка» А. Филиппенко
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения.	« Мальчики и девочки идут» В. Золотарёва
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать восприятие основных свойств звука, представления о регистрах./Развивать творчество детей, Умение отобразить образ в движении, мимике, жесте	«Определи по ритму» Н. Кононовой/ « Кто Васька» Г.Лобачёва

	46.	Восприятие	Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки.	« Утро» Э.Грига «Летчики, на аэродром» (М. Раухвергер)
		Пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен	« Паровоз» В. Карасевой « Весенняя песенка» А. Филиппенко
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения	« Мальчики и девочки идут» В. Золотарёва
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать восприятие основных свойств звука, представления о регистрах./Развивать творчество детей, Умение отобразить образ в движении, мимике, жесте	« Определи по ритму» Н. Кононовой/ « Кто Васька» Г.Лобачёва
24.	47.	Восприятие	Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки.	« Жаворонок» М. Глинки
		Пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен	« Три медведя» « Настоящий друг» Б. Савельева
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки	« Казачок» р. н.м
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать знакомство с металлофоном, самостоятельно находить высокий и низкий регистры./Развивать творчество детей, Умение отобразить образ в движении, мимике, жесте.	« Кап-кап-кап» обр. Т. Попатенко/ « Землюшка –чернозём» р.н.п
25.	48.	Восприятие	Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки	« Жаворонок» М. Глинки
		Пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен	« Три медведя» « Настоящий друг» Б. Савельева
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки	« Казачок» р. н.м
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать знакомство с металлофоном, самостоятельно находить высокий и низкий регистры./Развивать творчество детей, умение отобразить образ в движении, мимике, жесте	« Кап-кап-кап» обр. Т. Попатенко/ « Землюшка –чернозём» р.н.п
25.	49.	Восприятие	Развивать знания детей о средствах музыкальной выразительности, уметь определять жанры музыки	« Колыбельная» Н. Римского-Корсакова «Очень любим маму» (Ю. Слонов).
		Пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен	« Весёлые музыканты» Е. Тиличеевой « Пароход гудит» Т. Ломовой
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки	« Мельница» Т.Ломовой « Приставной шаг» А. Жилинского
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле./Развивать творчество детей, умение отобразить образ в движении, мимике, жесте.	« Ах, вы сени» р.н.м./ « Горошина» Е. Тиличеевой
	50.	Восприятие	Совершенствовать знания детей о средствах музыкальной выразительности, уметь определять жанры музыки.	« Колыбельная» Н. Римского-Корсакова «Очень любим маму» (Ю. Слонов)
		Пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен	« Весёлые музыканты» Е. Тиличеевой « Пароход гудит» Т. Ломовой
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки.	« Мельница» Т.Ломовой « Приставной шаг» А. Жилинского

		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле./Развивать творчество детей, Умение отобразить образ в движении, мимике, жесте	«Ах, вы сени» р.н.м./ « Горошина» Е. Тилической
26.	51.	Восприятие	Совершенствовать умение определять музыкальный образ, характер и настроение музыки	« Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова «Пирожки» (А. Филиппенко)
		Пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен	« Поезд» Т. Бырченко « Если добрый ты» Б. Савельева
		Муз.-ритм. движения	Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле.	« Кадриль с ложками» р.н.м
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле. Побуждать детей к инсценированию содержания песен.	« Вот какие ложкари»/ « Гуси» А. Филиппенко
26.	52.	Восприятие	Совершенствовать умение определять музыкальный образ, характер и настроение музыки	« Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова «Пирожки» (А. Филиппенко)
		Пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен	« Поезд» Т. Бырченко « Если добрый ты» Б. Савельева
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки	« Кадриль с ложками» р.н.м
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле./Побуждать детей к инсценированию содержания песен	« Вот какие ложкари»/« Гуси» А. Филиппенко
27.	53.	Восприятие	Совершенствовать умение определять музыкальный образ, характер и настроение музыки	« Подснежник» С. Прокофьева
		Пение	Развивать в пении дикцию, артикуляцию, петь выразительно, эмоционально	« Эхо» Е. Тилической « Давайте дружить» Р. Габичвадзе
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки	« Движения в парах» И. Штрауса « Приставной шаг» А Жилинского
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать музыкальное внимание и память./ Продолжать прививать интерес детей к русской, народной игре	« Послушай- повтори» Т. Попатенко/« Две тетери» р.н.м.
27.	54.	Восприятие	Совершенствовать умение определять музыкальный образ, характер и настроение музыки.	« Подснежник» С. Прокофьева
		Пение	Развивать в пении дикцию, артикуляцию, петь выразительно, эмоционально	« Эхо» Е. Тилической « Давайте дружить» Р. Габичвадзе
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки	« Движения в парах» И. Штрауса « Приставной шаг» А Жилинского
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать музыкальное внимание и память./Продолжать прививать интерес детей к русской, народной игре	« Послушай- повтори» Т. Попатенко/ « Две тетери» р.н.м
28.	55.	Восприятие	Формировать знания о средствах музыкальной выразительности, определять образное содержание произведения	« Мотылёк» С. Майкапара
		Пение	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Формировать активную артикуляцию в пении	« Придумай песенку» « Ах, улица» р.н.п.
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать исполнение хороводов, выполнять движения в соответствии с характером музыки	« Как пошли наши подружки» В. Агофонникова
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение владеть навыками игры на муз. инструментах./Закреплять интерес детей к русской игре	« А я по лугу» р.н.п./ « Ворон» р.н. прибаутка

29.	56.	Восприятие	Формировать знания о средствах музыкальной выразительности, определять образное содержание произведения	« Мотылёк» С. Майкапара
		Пение	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Формировать активную артикуляцию в пении	« Придумай песенку» « Ax, улица» р.н.п
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать исполнение хороводов, выполнять движения в соответствии с характером музыки	« Как пошли наши подружки» В. Агофонникова
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение владеть навыками игры на муз. инструментах./Закреплять интерес детей к русской игре	« А я по лугу» р.н.п./ « Ворон» р.н. прибаутка
30.	57.	Восприятие	Накапливать у детей музыкальные впечатления. Формировать музыкальную память	« Вальс цветов» П. Чайковский
		Пение	Формировать звучание лёгким звуком, следить за дыханием, осанкой	« Хоровод в лесу» М. Иорданского « Разноцветная игра»
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать исполнение хороводов, выполнять движения в соответствии с характером музыки	Хоровод: « Ай, да берёзка» Т. Попатенко танец «Сапожки» (рус. нар. мел.)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение владеть навыками игры на муз. инструментах./Обучать быстро реагировать на смену музыки сменой движений	« Во саду ли, в огороде» р.н.м./ « Ворон»
30.	58.	Восприятие	Накапливать у детей музыкальные впечатления. Формировать музыкальную память	« Вальс цветов» П. Чайковский
		Пение	Формировать звучание лёгким звуком, следить за дыханием, осанкой	« Хоровод в лесу» М. Иорданского « Разноцветная игра»
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать исполнение хороводов, выполнять движения в соответствии с характером музыки	Хоровод: « Ай, да берёзка» Т. Попатенко танец «Сапожки» (рус. нар. мел.)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение владеть навыками игры на муз. инструментах./Обучать быстро реагировать на смену музыки сменой движений	« Во саду ли, в огороде» р.н.м./ « Ворон»
30.	59.	Восприятие	Накапливать у детей музыкальные впечатления. Формировать музыкальную память	« Танец Феи Драже» П. Чайковский
		Пение	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Придумывать собственные мелодии к попевкам	« Сколько нас поёт?» Н. Кононовой « Лиса» р.н. прибаутка
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных фрагментов. Развивать творческое исполнение	« Русская пляска» р.н.м
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение владеть навыками игры на муз. инструментах./Обучать быстро реагировать на смену музыки сменой движений	« Во саду ли, в огороде» р.н.м./ « Ворон»
30.	60.	Восприятие	Накапливать у детей музыкальные впечатления. Формировать музыкальную память	« Танец Феи Драже» П. Чайковский
		Пение	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Придумывать собственные мелодии к попевкам.	« Сколько нас поёт?» Н. Кононовой « Лиса» р.н. прибаутка
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных фрагментов. Развивать творческое исполнение	« Русская пляска» р.н.м.
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Создавать свои ритмические рисунки, не похожие на других./Обучать быстро реагировать на смену музыки сменой движений, развивать музыкальное внимание.	« Сочини свой ритм» /« Пешеходы и машины»

31.	61.	Восприятие	Накапливать у детей музыкальные впечатления. Формировать музыкальную память	« Танец Феи Драже» П. Чайковский «Самолет летит» (Е. Тиличеева)
		Пение	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Сколько нас поёт?» Н. Кононовой « Лиса» р.н. прибаутка
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных фрагментов. Развивать творческое исполнение	« Русская пляска» р.н.м.
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Создавать свои ритмические рисунки, не похожие на других./Обучать быстро реагировать на смену музыки сменой движений, развивать музыкальное внимание	« Сочини свой ритм» / « Пешеходы и машины»
	62.	Восприятие	Различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание произведений	«Музыка» Г. Струве
		Пение	Придумывать собственную мелодию к стихам. Обучать исполнять песни выразительно	« Окрась музыку» Л. Комиссаровой
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных фрагментов. Развивать творческое исполнение.	« Русская пляска» р.н.м.
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Создавать свои ритмические рисунки, не похожие на других./Развивать быструю реакцию на смену музыки, развивать музыкальное внимание	« Сочини свой ритм» /« Пешеходы и машины» Игра «Поезд» (Н. Метлов)
32.	63.	Восприятие	Различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание произведений	« Бой часов» С. Прокофьева
		Пение	Развивать умение исполнять песни различного характера. Петь по ролям, с сопровождением и без	« Угадай песню» « Солнышко, покажись» р.н.п.
		Муз.-ритм. движения	Двигать выразительно, в соответствии с музыкой	« Поскоки» Б. Можжевелова « Парный танец» Е Тиличеевой
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навыки игры на металлофоне/Развивать быструю реакцию на смену музыки, развивать музыкальное внимание	« Знакомые мелодии» / « Охотник и зайцы»
	64.	Восприятие	Закреплять знания о средствах музыкальной выразительности, определять образное содержание произведений	« Бой часов» С. Прокофьева
		Пение	Развивать умение исполнять песни различного характера. Петь по ролям, с сопровождением и без.	« Угадай песню» « Солнышко, покажись» р.н.п. « Ясные денёчки» И. Асеева
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать навыки игры на металлофоне, уметь играть соло и в ансамбле	« Поскоки» Б. Можжевелова « Парный танец» Е Тиличеевой
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Совершенствовать навыки игры на металлофоне, уметь играть соло и в ансамбле./Развивать быструю реакцию на смену музыки, развивать музыкальное внимание	« Знакомые мелодии» / « Охотник и зайцы»
	65.	Восприятие	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.	« Болезнь куклы» П. Чайковский «Мы солдаты» (Ю. Слонов)
		Пение	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера	« Колыбельная» Е. Тиличеевой « Песенка о лете» Е. Крылатов « Неприятность эту мы переживём» В. Савельев
		Муз.-ритм. движения	Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание	« Дружные пары»

33.		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха./Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни.	« Угадай, на чём играю?» « Хоровод в лесу» М. Иорданского
	66.	Восприятие	Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё, умению определять настроение и характер	« Болезнь куклы» П. Чайковский «Мы солдаты» (Ю. Слонов)
		Пение	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера	« Колыбельная» Е. Тиличеевой « Песенка о лете» Е. Крылатов « Неприятность эту мы переживём» В. Савельев
		Муз.-ритм. движения	Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание.	« Дружные пары»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха./Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни	« Угадай, на чём играю?» « Хоровод в лесу» М. Иорданского
34.	67.	Восприятие	Формировать интерес к музыке на основе знакомства с классической музыкой	« Сладкая грёза» П. Чайковский, «Я с комариком плясала» (рус. нар. мел.)
		Пение	Совершенствовать выразительное исполнение, активное дыхание перед началом песни, между фразами , чёткую артикуляцию, дикцию	« Песенка – чудесенка» А. Зарицкая « Здравствуй, лето красное!»
		Муз.-ритм. движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание	« Дружат дети всей земли» Д. Львова- Компанейца
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение подобрать инструмент к различной музыке, уметь создать свой аккомпанемент./Развивать динамический слух. Воспитывать коммуникативные качества.	« Окрась музыку» Л. Комиссаровой « Найди игрушку» обр. Г Фрида
	68.	Восприятие	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой.	« Сладкая грёза» П. Чайковский «Я с комариком плясала» (рус. нар. мел.).
35.		Пение	Обучать эмоциональному исполнению, брать дыхание перед началом песни, между фразами, одновременно начинать и заканчивать пение	« Песенка – чудесенка» А. Зарицкая « Здравствуй, лето красное!»,« Доброе лето»
		Муз.-ритм. движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание	«Дружат дети всей земли» Д. Львова- Компанейца
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение подобрать инструмент к различной музыке, уметь создать свой аккомпанемент./Развивать динамический слух. Воспитывать коммуникативные качества	« Окрась музыку» Л. Комиссаровой « Найди игрушку» обр. Г Фрида
	69.	Восприятие	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.	Болезнь куклы» П. Чайковский «Все ребята любят мыться» (Т. Попатенко)
		Пение	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	« Колыбельная» Е. Тиличеевой « Песенка о лете» Е. Крылатов « Неприятность эту мы переживём» В. Савельев

35.		Муз.-ритм. движения	Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание	« Дружные пары»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха./Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни	« Угадай, на чём играю?»/ « Хоровод в лесу» М. Иорданского
	70.	Восприятие	Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё, умению определять настроение и характер	« Болезнь куклы» П. Чайковский
		Пение	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	« Колыбельная» Е. Тиличеевой « Песенка о лете» Е. Крылатов « Неприятность эту мы переживём» В. Савельев
		Муз.-ритм. движения	Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание	« Дружные пары»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха./Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни	« Угадай, на чём играю?» « Хоровод в лесу» М. Иорданского
36.	71.	Восприятие	Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё, умению определять настроение и характер	«Вальс цветов» П. Чайковский
		Пение	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	« Песенка о лете» Е. Крылатов « Неприятность эту мы переживём» В. Савельев
		Муз.-ритм. движения	Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание.	« Дружные пары»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха./Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни	« Угадай, на чём играю?» « Хоровод в лесу» М. Иорданского
	72.	Восприятие	Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё, умению определять настроение и характер	«Вальс цветов» П. Чайковский
		Пение	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	« Песенка о лете» Е. Крылатов « Здравствуй лето» В. Савельев
		Муз.-ритм. движения	Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание.	« Дружные пары»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха./Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни	« Потанцуй с балалайкой»/ Игра «Ты, сейчас в лесу» М. Иорданского

Подготовительная группа

Недели	№ НОД	Виды музыкальной деятельности	Задачи	Музыкальный репертуар (примечания)
1.	1.	Восприятие	Знакомить детей с жанрами музыкальных произведений	«Детская полька» М.Глинки
		Пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.п.) «Листопад» Т.Попатенко
		Муз.-ритм. движения	Обучать двигаться с характером музыки.	«Марш» И.Кишки
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./Развивать музыкальное внимание и память	« Угадай, что звучит»/«Бери фляжок»
	2.	Восприятие	Продолжать знакомить детей с жанрами музыкальных произведений. Уметь определять настроение в музыке	«Детская полька» М.Глинки «Марш» С.Прокофьева
		Пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании	«Лиса по лесу ходила» (р.н.п.) «Листопад» Т.Попатенко
		Муз.-ритм. движения	Обучать двигаться с характером музыки	«Марш» И.Кишки
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./Развивать музыкальное внимание и память	« Угадай, что звучит»/«Бери фляжок»
	3.	Восприятие	Развивать образное восприятие музыки.	«Марш» С.Прокофьева «Колыбельная» В.Моцарт
		Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком	«Лиса по лесу ходила» (р.н.п.) «Листопад» Т.Попатенко

2.	4.	Муз.-ритм. движения	Развивать чувство ритма, танцевальные навыки.	«Марш» И.Кишки
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух, исполнительские способности/Развивать музыкальное внимание и память.	« Игра на металлофоне» (Андрей – воробей) «Бери флагжок»
		Восприятие	Развивать образное восприятие музыки.	«Колыбельная» В.Моцарт
		Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком.	«Бубенчики», «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова
		Муз.-ритм. движения	Развивать чувство ритма, танцевальные навыки.	«Бег» Е.Тиличеевой
3.	5.	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух, исполнительские способности/Развивать музыкальное внимание и память	« Игра на металлофоне» (Андрей – воробей)/ «Найди себе пару»
		Восприятие	Формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке	«Болезнь куклы» П.Чайковского «Огородная-хороводная» (Б. Можжевелов)
		Пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения.	«Бубенчики» «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова
		Муз.-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки	«Бег» Е.Тиличеевой
	6.	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	« Угадай, на чём играю» «Найди себе пару»
		Восприятие	Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке	«Похороны куклы» П.Чайковский «Огородная-хороводная» (Б. Можжевелов)
		Пение	Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения	«Наш дом» «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова
		Муз.-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки	«Цветные флагжи»
4.	7.	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов	« Угадай, на чём играю»/«Плетень» (р.н.м.)
		Восприятие	Обучать сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Болезнь куклы» П.Чайковского «Похороны куклы» П.Чайковский
		Пение	Развивать песенный музыкальный вкус. Обучатьциальному дыханию	Наш дом», «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова, «Улетают журавли» В.Кикто
		Муз.-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки	«Цветные флагжи»
	8.	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Побуждать детей к импровизации на инструментах. Развивать ориентировку в пространстве	« Маленький оркестр» А. Александрова/«Плетень» (р.н.м.)
		Восприятие	Обучать сравнивать и анализировать муз. произведения	«Новая кукла» П.Чайковский
		Пение	Развивать песенный музыкальный вкус. Обучатьциальному дыханию	«Дудка» «Улетают журавли» В.Кикто
		Муз.-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки.	«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой
5.	9.	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Побуждать детей к импровизации на инструментах./Развивать ориентировку в пространстве.	« Маленький оркестр» А. Александрова «Узнай по голосу» «Катилюсь яблоко» (В. Герчик)
		Восприятие	Обучать сравнивать и анализировать муз. произведения	«Новая кукла» «Камаринская» П.Чайковский
		Пение	Обучать самостоятельно придумывать окончания песен. Формировать певческие навыки.	«Дудка» «Улетают журавли» В.Кикто «Моя Россия» Г.Струве
		Муз.-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки	«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой

5.	10	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать желание детей к импровизации на инструментах. Обучать самостоятельно двигаться в соответствии с музыкой	« Маленький вальс» Е. Тиличеевой/ «Узнай по голосу» «Катилось яблоко» (В. Герчик)
		Восприятие	Продолжать формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке	Камаринская» П.Чайковский «Осень» (И. Кишко).
		Пение	Обучать импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать певческие навыки	«Кукушечка» Е.Тиличеевой «Моя Россия» Г.Струве
		Муз.-ритм. движения	Формировать умение передавать через движения характер музыки.	«Шагают девочки и мальчики» В.Золотарева
	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать желание детей к импровизации на инструментах./Обучать самостоятельно двигаться в соответствии с музыкой.	« Маленький вальс» Е. Тиличеевой/«Теремок» (р.н.п.)	
6.	11	Восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке.	«Осень» Ан.Александрова
		Пение	Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Закреплять певческие навыки	«Кукушечка» Е.Тиличеевой «Постучалась осень» М.Еремеевой
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки инсценирования песен	«Попляшем» (этюд)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и тембровый слух. /Развивать музыкальное внимание и слух.	« Сыграй, как я» Е. Тиличеевой/«Теремок» (р.н.п.)
	12.	Восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке.	«Осень» Ан.Александрова
		Пение	Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Закреплять певческие навыки	«Ходит зайка по саду» (р.н.м.) «Постучалась осень» М.Еремеевой
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки инсценирования песен.	«Попляшем» (этюд)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и тембровый слух./Развивать музыкальное внимание и слух.	« Сыграй, как я» Е. Тиличеевой «Теремок» (р.н.п.)
7.	13.	Восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке.	«Веселый крестьянин» Р.Шумана
		Пение	Развивать звуковысотный слух. Эмоционально передавать характер песни	«Ходит зайка по саду» (р.н.м.) «Постучалась осень» М.Еремеевой
		Муз.-ритм. движения	Развивать чувство ритма, отмечать сильную и слабую долю.	«Попляшем» (этюд)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать ритмический слух и навыки игры на различных инструментах./ Самостоятельно инсценировать содержания песен, действовать, не подражая друг другу	« Марш» В. Красева Е. Тиличеевой «Осень – гостья дорогая» С.Стемпневского «Собери портфель»
	14.	Восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ	«Веселый крестьянин» Р.Шумана
		Пение	Развивать музыкальные задатки детей, обучать чистому интонированию мелодии.	«Осенью» Г.Зингера «Постучалась осень» М.Еремеевой «Осень» Ю.Забутова
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки инсценирования песен.	«Парная пляска» (кар.н.м.)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и тембровый слух./Развивать музыкальное внимание и слух	«Сыграй, как я», «Марш» Е. Тиличеевой, «Осень – гостья дорогая» С.Стемпневского
8.	15.	Восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке	«Осень» А.Вивальди (из цикла «Времена года»)
		Пение	Различать тембр, ритм. Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно	«Осенью» Г.Зингера «Осень» Ю.Забутова «По грибы» И.Меньших
		Муз.-ритм. движения	Передавать особенности музыки в движениях, различать части музыки	«Парная пляска» (кар.н.м.)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык игры на металлофоне/ Развивать умение двигаться под музыку , реагировать на смену музыкальных фраз	« Сорока» обр. Т Попатенко «Осень – гостья дорогая» С.Стемпневского игра «Грибочки»

9.	16.	Восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке.	«Осень» А.Вивальди (из цикла «Времена года»)
		Пение	Различать тембр, ритм. Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно	«Веселая песенка» Г.Струве «По грибы» И.Меньших «Все отлично» Б.Савельева
		Муз.-ритм. движения	Передавать особенности музыки в движениях, различать части музыки	«Парная пляска» (кар.н.м.)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык игры на металлофоне/ Развивать умение двигаться под музыку , реагировать на смену музыкальных фраз	« Сорока» обр. Т Попатенко «Игра с листьями» С.Стемпневского
	17.	Восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке	«Октябрь» П.Чайковского (из цикла «Времена года»)
		Пение	Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание.	«Веселая песенка» Г.Струве «По грибы» И.Меньших «Все отлично» Б.Савельева
		Муз.-ритм. движения	Передавать особенности музыки в движениях., различать части музыки, свободному владению предметов.	«Парная пляска» (кар.н.м.)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык сольного и коллективного исполнения./ Развивать умение двигаться под музыку , реагировать на смену музыкальных фраз.	« Весёлый бубен»/«Игра с листьями» С.Стемпневского
	18.	Восприятие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке. Развивать образное восприятие	«Мелодия» К.Глюка
		Пение	Обучать пению разнохарактерных песен. Петь слитно, выделять в песнях акценты.	«Определи по ритму» Н.Кононовой «Все отлично» Б.Савельева «Сказка не кончается» Г.Левдокимова
		Муз.-ритм. движения	Передавать особенности музыки в движениях, различать части музыки	«Круговой галоп» (венг.н.м.)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать навык игры на металлофоне/ Развивать умение двигаться под музыку, реагировать на смену музыкальных фраз.	« Сорока» обр. Т Попатенко /«Охотники и зайцы» Е.Тиличеевой
10.	19.	Восприятие	Обучать определять жанр музыке, высказываться о характере	«Мелодия» К.Глюка
		Пение	Развивать эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание	«Определи по ритму» Н.Кононовой «Все отлично» Б.Савельева «Сказка не кончается» Г.Левдокимова
		Муз.-ритм. движения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп.	«Круговой галоп» (венг.н.м.)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух, музыкальное внимание/Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом	« На чём играю?» Л. Комиссаровой /«Охотники и зайцы» Е.Тиличеевой
	20.	Восприятие	Продолжать обучать определять жанр музыке, высказываться о характере	«Юмореска» П.Чайковского
		Пение	Формировать эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание	«Сложи песенку» Л.Комиссаровой «Сказка не кончается» Г.Левдокимова «Снежная сказка» А.Базь
		Муз.-ритм. движения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп	«Пружинка» Ю.Чичкова
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать тембровый слух, музыкальное внимание/Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	« На чём играю?» Л. Комиссаровой /«Передай снежок» С.Соснина
	21.	Восприятие	Обучать определять жанр музыке, высказываться о характере	«Юмореска» П.Чайковского
		Пение	Развивать эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание	«Сложи песенку» Л.Комиссаровой «Сказка не кончается» Г.Левдокимова «Снежная сказка» А.Базь

11.	22.	Муз.-ритм. движения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп.	«Пружинка» Ю.Чичкова
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение импровизировать на инструментах.(металлофон, ксилофон)/Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом	« Полька» Й Гайдна/«Передай снежок» С.Соснина
		Восприятие	Обучать определять жанр музыке, высказываться о характере	«Море» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
		Пение	Развивать эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание.	«Спите куклы» Е.Тиличеевой «Будет горка во дворе» Т.Попатенко
		Муз.-ритм. движения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп	«Кто лучше скакет?» Т.Ломовой
12.	23.	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение импровизировать на инструментах.(металлофон, ксилофон)/Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом	«Полька» Й Гайдна «Зайцы и лиса» Т.Ломовой
		Восприятие	Воспитывать интерес к инструментальной музыке.	«Море» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
		Пение	Закреплять эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание, следить за осанкой	«Спите куклы» Е.Тиличеевой «Будет горка во дворе» Т.Попатенко «Елка» Е.Тиличеевой
		Муз.-ритм. движения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп	«Смелый наездник» Р.Шумана
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения , слушать друг друга/ Формировать музыкальное внимание, ориентировку в пространстве	«Зимушка» Г. Вихарёвой/«Зайцы и лиса» Т.Ломовой
13.	24.	Восприятие	Воспитывать интерес к народной музыке.	«Белка» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
		Пение	Закреплять эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание, следить за осанкой.	«Волк и козлята» (эст.н.п.) «Будет горка во дворе» Т.Попатенко «Елка» Е.Тиличеевой
		Муз.-ритм. движения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп	«Качание рук» (п.н.м.)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения , слушать друг друга/Формировать музыкальное внимание, ориентировку в пространстве	«Зимушка» Г. Вихарёвой/ «Кот и мыши» Т.Ломовой
		Восприятие	Закреплять у детей интерес к инструментальной музыке	«Белка» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
13.	25.	Пение	Обучать импровизировать простейшие мелодии, закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком	«Волк и козлята» (эст.н.п.) «Елка» Е.Тиличеевой «К нам приходит Новый год» В.Герчик
		Муз.-ритм. движения	Развивать умение играть и петь одновременно	«Смелый наездник» Р.Шумана
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./Обучать передавать в движении характер танца.	Частушки»/«Кот и мыши» Т.Ломовой
		Восприятие	Закреплять у детей интерес к инструментальной музыке	«Табакерочный вальс» А.Даргомыжского
		Пение	Обучать импровизировать простейшие мелодии, закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком	«Зайка» В.Карасевой, «Елка» Е.Тиличеевой «К нам приходит Новый год» В.Герчик
	26.	Муз.-ритм. движения	Развивать творческое исполнение , свободно ориентироваться в	«Упражнение с лентами» В.Моцарта

			пространстве	
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./Обучать передавать в движении характер танца	« Частушки» /«Метелица» (игра с пением)
14.	27.	Восприятие	Закреплять у детей знания в определении жанра музыкального произведения	«Табакерочный вальс» А.Даргомыжского
		Пение	Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, брать активное дыхание, отчётливо произносить слова	«Зайка» В.Карасевой «К нам приходит Новый год» В.Герчик «Новогодняя хороводная» С.Шнейдера
		Муз.-ритм. движения	Развивать творческое исполнение , свободно ориентироваться в пространстве	«Упражнение с лентами» В.Моцарта
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./Обучать передавать в движении характер танца	« Частушки» /«Метелица» (игра с пением)
14.	28.	Восприятие	Закреплять у детей знания в определении жанра музыкального произведения	«Итальянская полька» С.Рахманинова
		Пение	Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, брать активное дыхание, отчётливо произносить слова	«Петрушка» В.Карасевой «Новогодняя хороводная» С.Шнейдера «Песенка про Деда Мороза» Л.Бирнова
		Муз.-ритм. движения	Развивать творческое исполнение, свободно ориентироваться в пространстве	«Полька» П.Чайковского
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./Обучать передавать в движении характер танца	« Частушки»/«Ой, вставала я ранешенько» (р.н.п.)
15.	29.	Восприятие	Развивать представления о чертах песенности, знакомить с изобразительными возможностями музыки.	«Итальянская полька» С.Рахманинова
		Пение	Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё.	«Петрушка» В.Карасевой «Новогодняя хороводная» С.Шнейдера «Песенка про Деда Мороза» Л.Бирнова
		Муз.-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки	Полька» П.Чайковского
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./Развивать образное мышление, музыкальное внимание.	« Андрей-воробей» р.н.п./ «Ой, вставала я ранешенько» (р.н.п.)
15.	30.	Восприятие	Развивать представления о чертах песенности, знакомить с изобразительными возможностями музыки	«Зима пришла» Г.Свиридова
		Пение	Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё..	«Труба» Е.Тиличеевой «Зимушка» Г.Вихаревой
		Муз.-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки	«Полька» П.Чайковского
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать умение играть и петь одновременно./Развивать образное мышление	«Андрей-воробей» р.н.п. /«Ищи» Т.Ломовой
16.	31.	Восприятие	Развивать образное представления, уметь определять музыкальное настроение	«Зима пришла» Г.Свиридова
		Пение	Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё	«Труба» Е.Тиличеевой «Зимушка» Г.Вихаревой «Рождественские песни и колядки»
		Муз.-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки	«Шаг вальса» П.Чайковского
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и звуковысотный слух./Побуждать к игровому творчеству.	« Заинька» р.н.п. /«Ищи» Т.Ломовой
16.	32.	Восприятие	Развивать образное представления, уметь определять музыкальное настроение	«Тройка» Г.Свиридова
		Пение	Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё.	«Конь» Е.Тиличеевой «Зимушка» Г.Вихаревой

			12	«Рождественские песни и колядки»
		Муз.-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки	«Шаг вальса» П.Чайковского
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и звуковысотный слух./Побуждать к игровому творчеству	« Заинька» р.н.п. /«Как на тоненький ледок» (р.н.п.)
17.	33.	Восприятие	Обучать определять и характеризовать музыкальные жанры	«Тройка» Г.Свиридова
		Пение	Уметь точно интонировать мелодию, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально	«Конь» Е.Тиличеевой «Зимушка» Г.Вихаревой «Рождественские песни и колядки»
		Муз.-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки	«Шаг вальса» П.Чайковского
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга./Формировать интерес к русской, народной игре	« Лесенка» Е. Тиличеевой/«Как на тоненький ледок» (р.н.п.)
18.	34.	Восприятие	Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры	«Вальс-шутка» Д.Шостаковича
		Пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально	«Повтори звуки» Н.Кононовой «Рождественские песни и колядки»
		Муз.-ритм. движения	Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки	«Шаг менуэта» П.Чайковского
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга.Формировать интерес к русской, народной игре	« Лесенка» Е. Тиличеевой/ «Долгая Арина»
19.	35.	Восприятие	Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры	«Вальс-шутка» Д.Шостаковича
		Пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально	«Кто в домике живет?» Н.Кононовой «Самая хорошая» В.Иванникова
		Муз.-ритм. движения	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Шаг менуэта» П.Чайковского
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./ Формировать интерес к русской, народной игре	«Игра с ложками» «Долгая Арина»
19.	36.	Восприятие	Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры	«Гавот» Д.Шостаковича
		Пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально	«Кто в домике живет?» Н.Кононовой «Самая хорошая» В.Иванникова
		Муз.-ритм. движения	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Шаг менуэта» П.Чайковского
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./Формировать интерес к игре	« Игра с ложками», «Тетера» (р.н.м.)
19.	37.	Восприятие	Развивать у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения	«Гавот» Д.Шостаковича
		Пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально	«Кто в домике живет?» Н.Кононовой «Самая хорошая» В.Иванникова
		Муз.-ритм. движения	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Шаг менуэта» П.Чайковского
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле./Формировать интерес к игре	Игра с ложками» «Тетера» (р.н.м.)
	38.	Восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Полька» Д.Шостаковича

		Пение	Совершенствовать точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально	«Труба и барабан» Е.Тиличеевой «Самая хорошая» В.Иванникова «Солнечная капель» С.Соснина
		Муз.-ритм. движения	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Хоровод» Т.Попатенко
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбл./ Формировать интерес к игре	« Игра с ложками» «Плетень» (р.н.п.)
20.	39.	Восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения	«Полька» Д.Шостаковича
		Пение	Обучать сочинению мелодий различного характера, эмоционально передавать характер мелодии	«Труба и барабан» Е.Тиличеевой «Самая хорошая» В.Иванникова «Солнечная капель» С.Соснина
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения	«Хоровод» Т.Попатенко
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, трещотках, обучать игре соло и в ансамбл./ Развивать музыкальное внимание, ловкость	«Наш оркестр»/«Плетень» (р.н.п.)
21.	40.	Восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения	«Танец» Д.Шостаковича «Полька» Д.Шостаковича
		Пение	Обучать сочинению мелодий различного характера, эмоционально передавать характер мелодии	«Кого встретил Колобок?» «Солнечная капель» С.Соснина «Мамин праздник» Ю.Гурьева
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения	«Хоровод» Т.Попатенко
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей приёмам игры на ложках, трещотках, обучать игре соло и в ансамбл./Развивать музыкальное внимание, ловкость	«Наш оркестр»/ «Сеяли девушки яровой хмель» обр.А.Лядова
21.	41.	Восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения	«Танец» Д.Шостаковича
		Пение	Развивать музыкально- сенсорный слух, музыкально- слуховые представления	«Кого встретил Колобок?» «Солнечная капель» С.Соснина «Мамин праздник» Ю.Гурьева
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения	«Хоровод» Т.Попатенко
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать музыкальный слух, умение играть на различных инструментах. Развивать музыкальное внимание, ловкость	«Угадай, на чём играю?»/«Сеяли девушки яровой хмель» обр.А.Лядова
	42.	Восприятие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения	«Кавалерийская» Д.Кабалевского
		Пение	Развивать музыкально- сенсорный слух, музыкально- слуховые представления	«Лесенка-чудесенка» Л.Комисаровой «Мамин праздник» Ю.Гурьева «Брат – солдат» М.Парцхаладзе
		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения	«Марш оловянных солдатиков» П.Чайковского
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать музыкальный слух, умение играть на различных инструментах./Развивать музыкальное внимание, ловкость	« Угадай, на чём играю?» «Гори, гори ясно» (р.н.м.)
	43.	Восприятие	Развивать образное восприятие музыки, обучать рассказывать о характере произведения	«Кавалерийская» Д.Кабалевского
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слаженно, без крика, правильно брать дыхание	«Лесенка-чудесенка» Л.Комисаровой «Мамин праздник» Ю.Гурьева

			12	«Брат – солдат» М.Парцхаладзе
22.		Муз.-ритм. движения	Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, ориентироваться в пространстве	«Марш оловянных солдатиков» П.Чайковского
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать музыкальный слух, умение играть на металлофоне/Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы	«Лесенка» (игра на металлофоне)/ «Гори, гори ясно» (р.н.м.)
44.		Восприятие	Обогащать впечатления детей, способствовать развитию мышления, памяти, слуха.	«Шествие гномов» Э.Грига
		Пение	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком	«Ритмические бруски» Э.Костиной «Это мамин день» Ю.Тугаринова
		Муз.-ритм. движения	Формировать навык выразительного исполнения танцевальных движений под музыку	«Танцевальные движения»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга./Формировать интерес к игре	«Лесенка» (игра на металлофоне) «Грачи летят»
23.	45.	Восприятие	Формировать навык узнавать произведение по вступлению, понимать характер	«Шествие гномов» Э.Грига
		Пение	Способствовать усвоению детьми ритмических оборотов, способствовать развитию певческих навыков	«Ритмические бруски» Э.Костиной «Это мамин день» Ю.Тугаринова «Песенка про бабушку»
		Муз.-ритм. движения	Формировать навык выразительного исполнения танцевальных движений под музыку.	«Танцевальные движения»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга./Развивать музыкальное внимание, ловкость	«Лесенка» (игра на металлофоне)/ «Грачи летят»
24.	46.	Восприятие	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.	«Песня жаворонка» П.Чайковского
		Пение	Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки	«В школу» Е.Тиличеевой «Это мамин день» Ю.Тугаринова «Песенка про бабушку»
		Муз.-ритм. движения	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки	«Потопаем – покружимся»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать слуховые представления, чувство ритма, обучать приемам правильного звукоизвлечения./ Развивать умение ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы	«Василек» (игра на металлофоне)/ «Кто скорей?» М.Шварца
24.	47.	Восприятие	Формировать навык узнавать произведение по вступлению, высказываться о характере музыки	«Песня жаворонка» П.Чайковского
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слаженно, без крика, правильно брать дыхание	«В школу» Е.Тиличеевой «Пришла весна» З.Левиной
		Муз.-ритм. движения	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки	«Потопаем – покружимся»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать слуховые представления, чувство ритма, обучать приемам правильного звукоизвлечения./Развивать музыкальное внимание, ловкость	«Василек» (игра на металлофоне)/«Кто скорей?» М.Шварца

	48.	Восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова
		Пение	Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки	«Котя-коток» В.Карасевой «Пришла весна» З.Левиной «Веснянка» (укр.н.п.)
		Муз.-ритм. движения	Формировать навык выполнять разные движения по показу педагога, согласовывая с музыкой, с предметами	«Полоскать платочки»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать слуховые представления, чувство ритма, обучать приемам правильного звукоизвлечения./Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве	«Кап-кап-кап» (игра на металлофоне) «Сеяли девушки» обр.И.Кишко
25.	49.	Восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слаженно, без крика, правильно брать дыхание	«Котя-коток» В.Карасевой, «Пришла весна» З.Левиной, «Веснянка» (укр.н.п.)
		Муз.-ритм. движения	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки	«Полоскать платочки»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./ Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления	«Кап-кап-кап» (игра на металлофоне «Сеяли девушки» обр.И.Кишко
26.	50.	Восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера	«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргского
		Пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально	«Колыбельная» В.Карасевой «Веснянка» (укр.н.п.) «Спят деревья на опушке» М.Иорданского
		Муз.-ритм. движения	Разучивание движений хоровода по показу педагога, закреплять умение сужать и расширять круг	Хоровод: «Во поле береза стояла» (р.н.п.)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать слуховые представления, чувство ритма, обучать приемам правильного звукоизвлечения./ Развивать музыкальное внимание, ловкость	«Калинка» (р.н.м.)/ «Тень – тень» В.Калинникова
26.	51.	Восприятие	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус.	«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргского
		Пение	Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки	«Колыбельная» В.Карасевой «Веснянка» (укр.н.п.) «Спят деревья на опушке» М.Иорданского
		Муз.-ритм. движения	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки	Хоровод: «Во поле береза стояла» (р.н.п.)
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга/ Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве.	«Калинка» (р.н.м.) «Тень – тень» В.Калинникова
	52.	Восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера	«Грустная песня» Г.Свиридова
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слаженно, без крика, правильно брать дыхание	«Горошина» В.Карасевой «Спят деревья на опушке» М.Иорданского «Детство» Е.Ветрова
		Муз.-ритм. движения	Работать над выразительностью исполнения хороводных движений.	Хоровод: «Во поле береза стояла» (р.н.п.)

		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Формировать слуховые представления, чувство ритма, обучать приемам правильного звукоизвлечения./ Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления	«Светит месяц» (р.н.м.) «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) (игра с пением)
27.	53.	Восприятие	Вызывать эмоциональный отклик на произведение грустного характера.	«Грустная песня» Г.Свиридова
		Пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.	«Веселый поезд» Л.Комисаровой
		Муз.-ритм. движения	Разучивание движений, обучать двигаться в паре	«Вальс»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга/ Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм	«Светит месяц» (р.н.м.) «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) (игра с пением)
	54.	Восприятие	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера	«Старинный танец» Г.Свиридова
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слаженно, без крика, правильно брать дыхание.	«Веселый поезд» Л.Комисаровой «Детство» Е.Ветрова «Я хочу учиться» А.Долуханяна
		Муз.-ритм. движения	Обучать запоминать последовательность движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Вальс»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и звуковысотный слух. /Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления	«Вальс» Штрауса «Земельшка-чернозем» (р.н.п.)
28.	55.	Восприятие	Развивать умение слушать произведение до конца, высказываться о характере музыки.	«Старинный танец» Г.Свиридова
		Пение	Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки	«Угадай колокольчик» Н.Кононовой «Я хочу учиться» А.Долуханяна «Праздник Победы» М.Парцхаладзе
		Муз.-ритм. движения	Развивать умение двигаться в паре, добиваться легкости, «полетности» движений	«Вальс»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и звуковысотный слух./Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве	«Вальс» Штрауса/«Земельшка-чернозем» (р.н.п.)
	56.	Восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера	«Весна и осень» Г.Свиридова
		Пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально	«Угадай колокольчик» Н.Кононовой «Я хочу учиться» А.Долуханяна «Праздник Победы» М.Парцхаладзе
		Муз.-ритм. движения	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга.	«Вальс»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический и звуковысотный слух./Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления	«Вальс» Штрауса/«Савка и Гришка» (бел.н.м.)
	57.	Восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ	«Весна и осень» Г.Свиридова
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слаженно, без крика, правильно брать дыхание	«Ритмическое лото» Л.Комисаровой «Праздник Победы» М.Парцхаладзе

			«До свиданья, детский сад» Ю.Слонова
29.		Муз.-ритм. движения	Развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./ Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве
	58.	Восприятие	Закреплять навык вслушиваться в музыку, определять характер
		Пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать навык выразительного исполнения танцевальных движений
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./ Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм
30.	59.	Восприятие	Закреплять умение узнавать произведение по фрагменту
		Пение	Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать умение двигаться поскоками в кружении
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга. Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве
31.	60.	Восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слаженно, без крика, правильно брать дыхание.
		Муз.-ритм. движения	Активное исполнение.
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./ Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм.
	61.	Восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ
		Пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально
		Муз.-ритм. движения	Обучать выполнять плясовые движения с музыкальными инструментами
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух, музыкальную память./Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм
	62.	Восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ

		Пение	Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки	«Весной» Г.Зингера «Прощальный вальс» Е.Филипповой
		Муз.-ритм. движения	Формировать навык выполнять плясовые движения с музыкальными инструментами	«Кадриль с ложками»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух, музыкальную память. / Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления	«Угадай, на чем играю?» «Игра в дирижера» А.Фаттала
32.	63.	Восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ	«Мимолетное видение» С.Майкапара
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слаженно, без крика, правильно брать дыхание	«Весной» Г.Зингера «Прощальный вальс» Е.Филипповой «Дважды два-четыре» В.Шаинского
		Муз.-ритм. движения	Совершенствовать навык выполнять плясовые движения с музыкальными инструментами	«Кадриль с ложками»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух, музыкальную память. / Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм	«Сыграй как я» «Игра в дирижера» А.Фаттала
33.	64.	Восприятие	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера	«Петрушка» И.Стравинского
		Пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально	«Кого встретил Колобок?» «Мы теперь ученики» Г.Струве «Дважды два-четыре» В.Шаинского
		Муз.-ритм. движения	Закреплять умение самостоятельно исполнять пляску, передавая характер польки.	«Парная полька»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга./ Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве	«4 шага»/«Ищи» Т.Ломовой
33.	65.	Восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ	«Петрушка» И.Стравинского
		Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слаженно, без крика, правильно брать дыхание	«Лесенка» А.Филиппенко «Мы теперь ученики» Г.Струве «Дважды два-четыре» В.Шаинского
		Муз.-ритм. движения	Закреплять умение самостоятельно исполнять пляску, передавая характер польки	«Парная полька»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать ритмический слух, музыкальную память. /Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм	«4 шага»/«Плетень»
33.	66.	Восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ	«Старый замок» М.Мусоргского
		Пение	Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки.	«Музыкальное лото» Н.Кононовой «В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе» В.Шаинского
		Муз.-ритм. движения	Закреплять умение самостоятельно исполнять пляску, передавая характер польки	«Парная полька»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга. /Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления	«Частушки»/«Гори, гори ясно»
	67.	Восприятие	Закреплять умение узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере	«Старый замок» М.Мусоргского

34.		Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слаженно, без крика, правильно брать дыхание	«Музыкальное лото» Н.Кононовой «В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе» В.Шаинского
		Муз.-ритм. движения	Закреплять умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов	«Парная полька» «Вальс»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать чувство ритма./Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм	«Займи место»/ «Частушки»
	68.	Восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ.	«Танец лебедей»
35.		Пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально	«Музыкальное лото» Н.Кононовой «В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе» В.Шаинского
		Муз.-ритм. движения	Активное исполнение.	«Парная полька» «Вальс»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять умение коллективного исполнения, слушать друг друга./ Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления	«Частушки»/ «Чей кружок скорее соберется?»
		69.	Восприятие	Закреплять умение узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере
35.		Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слаженно, без крика, правильно брать дыхание	«Музыкальное лото» Н.Кононовой «В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе» В.Шаинского
		Муз.-ритм. движения	Закреплять умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов	«Парная полька» «Вальс»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать чувство ритма./ Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм	«Частушки» «Займи место» «Мы спортсмены»
		70.	Восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ
36.		Пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально	«Музыкальное лото» Н.Кононовой «В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе» В.Шаинского
		Муз.-ритм. движения	Активное исполнение.	«Парная полька» «Вальс»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять умение коллективного исполнения, слушать друг друга./ Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления	«Частушки» «Чей кружок скорее соберется?»
		71.	Восприятие	Закреплять умение узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере
36.		Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь слаженно, без крика, правильно брать дыхание	«Музыкальное лото» Н.Кононовой «В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе» В.Шаинского
		Муз.-ритм. движения	Закреплять умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов	«Парная полька» «Вальс»
		Игра на ДМИ/ игровое творчество	Развивать чувство ритма./Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм	«Частушки»/«Займи место» «Мы спортсмены»

72.	Восприятие	Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ.	«Танец лебедей» П. Чайковский
	Пение	Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально	«Музыкальное лото» Н.Кононовой «В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе» В.Шаинского
	Муз.-ритм. движения	Активное исполнение	«Парная полька»,«Вальс»
	Игра на ДМИ/ игровое творчество	Закреплять умение коллективного исполнения, слушать друг друга./ Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления	«Частушки»/«Чей кружок скорее сберется?»